

تشرين الثاني

سنة ١٩٢٦

العرفان

جمادى الأولى

سنة ١٣٤٥

النهضة الشرقية

١

الشرق كاسمه مصدر الإشراق، ومبعث النور والحكمة، ومهبط
الوحي والإلهام، وموطن الرسل والنذر، تلك حقيقة لا يمتري فيها اثنان
وقد كان الشرق والفينيقيون في أوج عظمتهم، والاشوريون في مجبوحة
صولاتهم، والآراميون في قمة عزتهم، والفراعنة في سلطنتهم وهيباتهم،
كان مضرب الأمثال، ومحط الآمال، واسطة عقد النال، وصرت
قرون وقرون فكان العرب حملة الحكمة والبلاغة، واصحاب الفصاحة
والرجاحة، وحاملي لواء الكرم والشجاعة، وما عهد التبابعة والاذواء
في اليمن والمناذرة في العراق والفساسنة في الشام وقريش في الحجاز
إلا عهد تجلى فيه الرقي والعبقرية فكان لعمر أبيك وذمة العرب عهد لا يخفله ذمام
ولما جاء الإسلام بنوره عز العرب وبزوا فمزهم الشرق واصبحت
كأمتهم العليا وقبضوا على صولجان الأمم وكانوا في طليعة الفاتحين فكان عهد
النبي العربي عهد فضل وعدل، وعهد الخلفاء الراشدين من بعده عهد فتوح
ونصر، وعهد الأمويين من بعدهم عهد دولة وعمران، وقوة وسلطان،
وعهد خلفائهم في الأندلس عهد علم وصناعة وفن، وعهد العباسيين عهد
علوم ومدارس وحكمة وتفنن عهدا لم يمر على العرب أرقى منه ولا على
الشرق أفضل منه وتلاه بل عاصره عهد الفاطميين والبويهيين والحمدانيين
وهي عهود غر محجلة ناصعة الجبين بالنظر للعلم والفن والتقدم والعمران

وبقطع النظر عن الحروب والمظالم إذ كلامنا في النهضة ليس إلا وتلك
هئات غير هيئات لم تخل منها دولة مهما بلغت من التقدم والإرتقاء وبعض
الناس لا يذكرون إلا السينة ويعرضون عن الحسنة فنحن وإياهم كما قال الشاعر
تحاول ظلمة وأريد نورا
فنحن وأنت في طرفي نقبض

ولما قدر الله ولا راد لقضائه أن يأفل نجم العرب أخذ الترك من آل
عثمان مكانتهم ، وتبوأوا منصبتهم ، فبعضوا صفحة الشرق وغزوا
العرب فكانوا هم الظافرين ولئن لم يتركوا أسلافهم العرب مدنية محسوسة

وعبقرية ملموسة ، فقد
كانوا غرة في جبين
الشرق ولا سيما بعد
فتحهم (بيزنطية)
القسطنطينية الذي
رفعهم مكانا عليا ولئن
هووا بعد ذلك فذاك
بما كسبت أيديهم وإن
شئت فقل تلك سنة الله
في خلقه ولن تجد لسنة
الله تبديلا هذا ما نجمه
في القرون الإثني عشر
من الهجرة



(السلطان محمد الفاتح راكباً جواده حين فتحه القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م)

أما القرن الثالث عشر والرابع عشر الذي نحن فيه فهما قرنان نهوض
فيهما الشرق نهضة مباركة ولئن كانت بطيئة وبطيئة جدا فما قريب لا بد

أن تبلغ غايتها وتعيد للشرق مجده وسودده

نهض منذ قرن وبعض سنين جندي بسيط من (قوله) يدعى محمد علي



محمد علي باشا خديوي مصر
المتوفى سنة ١٨٤٨ م

وهو أعجمي الأصل لكنه عربي

الفعل خلد للعرب وللشرق ذكر المجيدا

وانهض الشرق من كبوته مع أنه أمي

لا يعرف القراءة والكتابة فبعد أن تولى

مصر وأصبح عزيزها وأبادهن الدولة المماليك

الصعاليك حارب الوهابيين في الحجاز

وفتح السودان وأرسل ابنه إبراهيم

لافتتاح عكا حصن سورية وانتصر في

جميع حروبه وبعد تدخل الدول بينه وبين تركيا عقدت بينهما معاهدة

كوتاهية فمِن خديويا على مصر وهناك وجه همته للإصلاحات فمسح

الأراضي المزروعة وقسم القطر إلى مديريات وعمم زراعة القطن والنيل

والأفيون وبني الجسور والترع ووصل القاهرة بالاسكندرية بجفر ترعة

المحمودية إلى غير ذلك من الأعمال الكبيرة وأوجد معامل لنسيج القطن

وللطاريش والورق ولاغرابة إذا ظهر من محمد علي باشا ما ظهر من الفتوحات

والإصلاحات بل الغريب أن يعنى هذا الرجل العظيم وهو أمي بنشر

العلم والمعارف فقد أرسل البعثات إلى أوروبا وأنشأ المدارس والكتاتيب

في القطر المصري ومدرسة القصر العيني الطبية وأسس مطبعة بولاق

وأصدر الجريدة الرسمية وترجم المترجمون بأمره عشرات الكتب المنوعة

هذاعدا المدارس الحربية والدار التي بناها في الاسكندرية لصناعة السفن

وقد استعجب بعض الاختصاصيين من الفرنسيين وغيرهم ولذلك ترى

الآداب الفرنسية واللغة الفرنسية متغلبة في القطر المصري مع أن حملة بونايرت أو الاحتلال الفرنسي لم يدم أكثر من ثلاث سنين في مصر وقد مضى على الاحتلال الانكليزي السنون الطوال . فمحمد علي باشا هو مصدر نهضة الشرق كله في القرن الثالث عشر الهجري لأن نهضة مصر السريعة سرّت لسائر الأقطار الشرقية ولا سيما السورية إذ هاجر الكثيرون من السوريين للقطر المصري وحملوا البلادهم ما جنوه من ذلك القطر الناهض فلو انصف التاريخ محمد علي باشا لوضعه في مصاف أعظم عظماء العالم ومن الظلم أن نقر نه بيسمارك ونابليون وواشنطن وفرنكلين واضرابهم فهو أعظم منهم جميعا وأعماله أكبر من أعمالهم وقد استمرت فوائدها لمصرنا الحاضرة بل ستستمر إلى ما شاء الله وهي نفع بلا ضرر بخلاف أعمال بعض أولئك فقد تغلب ضررها على نفعها والخلاصة أن النهضة الشرقية الأخيرة مدينة لمحمد علي عظيم الشرق

وقد نشأ على عهد محمد علي باشا وعهد اولاده واحفاده علماء واطباء وموآلفون ومصلحون كان لهم الأثر المحمود وقد قيض الله للشرق عالما مصلحا إيراني الأصل وهو السيد جمال الدين الأفغاني الذي هبط مصر وبذر الإصلاح فيها فاجتمع إلى كبارها وعلمائها ونشر فيها دعوته الإصلاحية التي ربت وانبتت من كل زوج بهيج . فارق السيد جمال الدين بلاده (إيران) بعد ما يئس من إصلاحها وبعد ما طارده ناصر الدين شاه وأبعده عنها . وقد رأى من الحكمة أن ينخرط في سلك الجمعية الماسونية في مصر لأنها كانت تجمع كبار القوم ففعل . واخذ ينشر فكرته الإصلاحية وأساسها تطبيق العلم على الدين وتعلم العلوم العصرية لأنها أصبحت من ضروريات الحياة والنهضة والتنوير



السيد جمال الدين الأفغاني (توفي سنة ١٨٩٦م)

من المستعمرين وفي طلبهم انكسرت التي ضربت الشرق ضربات قاضيات
ووفق السيد جمال الدين لتلميذ أو رفيق سار على خطته، ومشى على
طريقته، وهو الشيخ محمد عبده المصري الذي صبا إلى الإصلاح من
أول عهده بطلب العلم في الأزهر وقد عزز في سفره إلى أوروبا وبارثال وهو الميرزا
باقر والد رصيفنا محمد الباقر صاحب البلاغ وكان يجيد اللغة الانكليزية



الشيخ محمد عبده (توفي سنة ١٩٠٥ م.)

ويعرف طرق الدعوة فساهموا جميعا في عواصم اوروبة واثروا الاثر المعمود
فالسيد جمال الدين اثر بدعوته وبتلامذته ومريديه اكثر من تأثيره
بمؤلفاته لأنه لم يعرف له سوى رسالة في الرد على الماديين ولو لم يكن
من تلامذته سوى الشيخ محمد عبده لكفى فقد ساعدته الأحوال بعد
تفنيه لسورية واثره الحسن فيها أن عين مفتيا للديار المصرية فأوجد عدة

إصلاحات وخلف كثيراً من المؤلفات الممتعة
ولئن كان الأفغاني واضع بزره الإصلاح الديني في الشرق فقد تسنى
للشيخ محمد عبده أن ينمي هذه البزرة ويخرج منه أشجاراً ذات فواكه
وانما توفى أكلها كل حين . ونبع في مصر فتى حراً جريئاً نال مقاماً شامخاً
وقد عاينه المنون وهو في ريعان شبابه ألا وهو مصطفى كامل باشا رئيس



مصطفى كامل باشا (توفي سنة ١٩٠٨م)

الحزب الوطني في مصر الذي ناوأ الانكليز وألب عليهم المصريين وأنفى
بعضهم في قلوب الشرقيين واستعان ببعض أحرار الفرنسيين فشدوا عضده
وكانت الأمة المصرية وراة تدعاه بالقول والعمل وقد أنشأ جرائد ثلاث
في العربية والفرنسية والانكليزية لاث مبادئه فكان في اثره السياسي كالشيخ
محمد عبده في اثره الديني الإصلاحي على ان الأخير مع تبرأه من
السياسة والساسة فقد خاض لجنها لأنه لا بد لكل مصلح من الانغماس
بها شاء أو أبى .

وكان عهد عباس باشا خديوى مصر السابق والحق يقال عهدا سعيدا
على اللغة العربية وتنشيطها وتخريج العلماء والأدباء ويكفيك أن شوقي بك
شاعر مصر بل شاعر العصر الذى يحتفل الشرقيون اليوم بتكريمه هو
خريج تلك الحضرة وربيب ذلك الجناب العالي بيد ان السياسة التي
لا قلب لها اخرجت عباس عن مصره ، وجعلته لا يحمد عاقبة امره

هي السياسة ما في الأمر من عجب تهوى التقلب اشكالا وألوانا

هذا ما نكتبه باختصار عن سريان النهضة من مصر للشرق وعن
عظم اثرها وسنلم في الآتي في النهضة السورية والنافخين في بوقها مع
الإشارة لساثر الأقطار وكل آت قريب



الغريب الفصيح في العامي *

كتبت فيما سلف من العرفان شيئاً صالحاً مما عثرت عليه من الكلمات
الفصيحة في لغتنا العامية وقد تلقاه اولو الفضل بالقبول والاستحسان
فنشطت إلى متابعة البحث وليس لي من الوقت متسع ليكون ما اطرف
به اهل الفضل ممن هذا البحث شيئاً كثيراً ولكنني اختلس الفرص
واتصيد الكلمات من كتب اللغة اثناء المراجعة والمطالعة إذا مرت بي
وهذا ما لدي منها اليوم

(١٢١) التأتأة

يقولون تأتأ على الباب واسمع على الباب تأتأة أي ضرباً له صوت
خفيف ومثله تأتأت العصا على الأرض والمصدر التأتأة وربما لفظها بعضهم
بالقاف والطاء طقطقة فتكون من حكاية الصوت (طق)

وفي اللغة عن القاموس التأتأة حكاية الصوت

(١٢٢) المجاحشة

ويقولون فلان مجاحش والاولاد يتجاحشون أي يزحم بعضهم بعضاً

في اللعب

وفي اللغة حكى ابن سيده عن الاصمعي جاحشته وجاحسته إذا زاحته
وفي القاموس جاحشه دافعه وفي الاساس جاحش عن خيط رقبة إذا
دافع عن نفسه

(١٢٣) جلط مجلوط

ويقولون انجاط الجرح وجلط فهو مجلوط أي زال عنه الجلد وقالوا

* نشر ثلاث مقالات بهذا الموضوع في المجلد العاشر وهذه الرابعة

فلان يجلط أي يكذب

وفي اللغة عن القاموس جلط يجلط من باب ضرب كذب وجلط
الجلد عن الظبية كسطه

(١٢١) جاض، جوضان، جوض

ويقولون جاض فلان من الألم وهو جايض من الحمى إذا كان يتقلب
في مرقده ضجرا ونفورا وجاض من الحر إذا كان يريد التخلص منه ولا
يقدر فهو يفر منه ولا يستطيع وفلان يضوج في قيده إذا كان لا ينفك
يحاول التخلص منه ولا يقدر

وفي اللغة جاض يبيض حاد وعدل وفي الأساس جاضوا عن العدو
جيسة منكرة نفروا قال القطامي

وترى لجيشتهم عند رحيلنا وهلا كان بهن جنة اولق
(١٢٥) جنبذة

ويقولون فلان مهنه الجنبذة (بالفتح) وجنبز عليه إذا رفع الشيء
إلى أعلى ما يقدر عليه من المدح وفلان جنبازي إذا كان يفر الناس بمدح
السلعة أو المبيع أكثر من الحقيقة

وفي اللغة هي الجنبذة بالذال قال ابن سيده الجنبذة بالضم ما ارتفع من
كل شيء فاستعملها بالمعنى العامي من المجاز وابدال الذال زايًا شهر من أن يذكر
(١٢٦) جاش

ويقولون جاشت نفسي إذا تحركت للقي وغشت

وفي اللغة جاشت النفس غشت ودارت للغثيان

(١٢٧) حركه يزكه

ويقولون حرك فلان (بالتشديد) فلانا بالشيء القلاني إذا حمله أياه
على كره منه والزمه به وشده عليه وربما ابدلوا الحاء ياء فقالوا يزكه

وفي اللغة عن القاموس حركه بالتخفيف يحركه عصبه وضغطة وبالجل
شده واحترك بالشوب احتزم

(١٢٨) انمحص

ويقولون انمحص فلان إذا انقبض طبعه وغضب عاتبا ولماذا انت
منمحص او محموص

وفي اللغة انمحص فلان انقبض وتضائل وتحمص تقبض فاستعمال
العامة لها من المجاز

(١٢٩) دغش، دغشة

ويقولون دغش فلان على القوم إذا اتاهم في ظلمة آخر الليل ويسمونها
دغشة وزان قمره والمصدر عندهم دغوش

وفي اللغة عن القاموس دغش عليهم كنع بالمعجمة هجم وفي الظلام
دخل كادغش والدغش محرقة الظلمة فكأن العامة خصتها بما كان منها
آخر الليل وذلك من استعمال المطلق في المقيّد

(١٣٠) رم، رمرم

ويقولون رمّ الاقمة لا كما محركا شفتيه المضمومتين ورمرم الطعام
مثله وتقال غالبا للشيوخ الذين سقطت اسنانهم

وفي اللغة رمّت البهيمة تناولت العيدان بفمها كارتت والشيء اكله
عن القاموس . وفيه ايضا . وكان ساكتا فترمرم اي حرك فاه

(١٣١) رهدن لهدن رهدنة لهدنة

ويقولون فلان تلهدن في الشيء الفلاني وعمل لهدنة إذا توانى فيه
وكسل عنه وضعف عنه وكثير يقولون ترهدن

وفي اللغة عن المخصص قال الطوسي الرهدل والرهدن الضعيف
وفي القاموس الرهدنة الإبطاء

عرم ، عرّم ، عرام

(١٣٢) ويسمون ما يجتمع من الكداس الزرع بعد ان تداس عرمة وزان قصبة ويجمعونها على عرام وعرّم ويشتقون منها فعلا فيقولون عرّم فلان بيدره وفي اللغة عن المصباح إذا دقت الكداس الطعام ودرست فهي العرمة وزان غرفة والعرمة وزان قصبة لغة فيها وفي القاموس العرمة محرّكة رائحة البطيخ والكدس المكدوس لم يذرّ

(١٣٣) عفك معفوك عفكة

ويقولون فلان عفك عمله عفكا إذا لم يقيم به على وجهه فكان غير منتظم وفلان انمفك وهو معفوك وعليه عفكة إذا اختلط الناس حوله وعفكه إذا جعله لا يحسن العمل

وفي اللغة عن القاموس عفك الكلام يعفكه لم يقمه والآن عفك الأعرس ومن لا يحسن العمل والعفك الحق والمناسبة ظاهرة بين العامي والفصيح

(١٣٤) معمرط

ويقولون فلان معمرط بصيغة الفاعل أي طويل وعمرط أي امتد جسمه وطال وفي اللغة عن القاموس في مادة عمرط وكبرقع الطويل

(١٣٥) عنفص معنفص

ويقولون عنفص فلان إذا تكلف القوة وهو ظاهر العجز فهو معنفص والمصدر العنفصة

وفي اللغة العلفضة باللام بدلا من النون وهي كما في القاموس ان تلوي من يضارئك تلوية وانت عاجز عنه

(١٣٦) فرشخ فرشخة

ويقولون فرشخ بالخاء الممجمة إذا باعد ما بين رجليه وهو يمشي فرشخة إذا كان يمشي مابعدا ما بين رجليه

وفي اللغة تفرشحت الناقه بالحاء المهملة تفحجت للحب وفرشح فرشحة
وفرشحي وثب او قعد مسترخيا فالصق فخذيه بالأرض او فتح بين رجليه
عن القاموس

وظاهر من ذلك تحريف العامة باعجام الحاء وقلبها خاء وله نظائر
وظاهرة ايضا المناسبة بين العامي والفصيح
(١٣٧) فشخ

ويقولون فشخ فلان اذا وسع خطاه ووسع فلان فشخته اذا باعد
ما بين مواقع اقدامه

وفي اللغة فشخ (بالمهملة) كنع فرج ما بين رجليه كَفَشَخَ
(١٣٨) فقس

ويقولون فقس الفخ اذا افلت من صليه ثم اطلقوها مجازا على اطلاق
حشوة البندقية فقالوا فقت البارودة او البندقية وتجاوزوا ايضا فقالوا
فقس طبع فلان إذا انطلق صوت غضبه

وفي اللغة حكى في المخصص عن صاحب المين المفقاس عودان يشد
طرفاهما بخيط كالذي وسط الفخ ثم يلوى احدهما ثم يجعل بينهما شي
يشدهما ثم يوضع فوقها الشركة فإذا اصابها شي فقت أي وثبت ثم اعلقت
الشركة في الصيد وفي القاموس ينفقس على الطير ينقلب
(١٣٩) قرط عليه ، التقريط

ويقولون فلان يقرط على اهله وعلى اولاده يعطيهم قليلا
وفي اللغة قرط عليه اعطاه قليلا قليلا ومنه القرط الذي يسمونه
القرط قاله ابن دريد

(١٤٠) قطم ، قطعة ، منطومة
ويقولون قطعة خيط أي قطعة منه ومثله قسمه بفتح القاف ويقولون

قطم الحيط إذا قطمه وخيط مقطوم مقطوع
وفي اللغة كما في القاموس قطم الشيء قطمه وفي الأساس مقطم البازي
مخبله وهذا الشيء مر المقطم أي مر المذاق لأن المدوق يقطع بالأسنان
غالباً قال ابن هرمة

انقذ الله به من فتنة مرة المقطم في في من قطم
(١٤١) التقويب

ويقولون قوب الصخرة إذا حفر تحتها ووضع بخلا أو شبهه ليقطعها
وفي اللغة القوب حفر الأرض كالتقويب عن القاموس . وقوبه
تقويباً قلعه فتقوب عنه أيضاً
(١٤٢) كرت

ويقولون فلان كرت فلانا إذا طرده واكرت فلانا بصيغة الأمر
أي اطرده وفلان مكروت أي مطرود
وفي اللغة الكر د بالبدال بدلامن التأوكثيراً ما تقلب دال الفصحى تا
في العامي قال في القاموس في معاني الكر د . والسوق وطر د العدو والقطع
(١٤٣) ليج

ويقولون ليج فلان فلانا إذا ضربه برجله
وفي اللغة ليج به الأرض صرعه وبالعصا ضربه كما في القاموس ومثله
في الأساس

(١٤٤) لت ، لتلتة ، لتلات

ويقولون لت فلان ثوبه إذا أصابه شيء من ماء فيه تراب أو نحوه
ويسمون ذلك لتلتة وفلان ملتت بصيغة المفعول من ذلك وتجاوزوا فيها
فقالوا فلان لتلات في كلامه إذا كان يشبهه بكدر من القول الفارغ
ويقولون أيضاً لت العجين إذا القى عليه وهو يمركه بيده ماءً وطحيناً

وفي اللغة لت السويق جدحه (بله بقليل من الماء) وعن بعض العرب
كما في الأساس اصابنا مطر لت ثيابنا لتاً فاروضت الأرض أي بلها
وفي القاموس الثلاث بالضم ما فت من قشور الشجر وما لت به وت
يلت من باب رد يرد

(١٤٥) لطا، لاطى

ويقولون لطا فلان من المطر اذا لصق الى ظل شرفة او جانب بناء
ليقيه من المطر ولطا فلان في بيته اذا تطامن وسكن ولصق في اليد
لا يخرج منه

وفي اللغة عن القاموس لطا كنع وفرح لصق لطا ولطوا

(١٤٦) لاص، اوصان، لوص، لاوص، ملاوصة

ويقولون لاص فلان اذا مل العمل فهو لا يعمل وكأنه يعمل وينظر
يمنة ويسرة كن يريد الانفلات . ولاص ملاوصة وعمله ملاوصة من ذلك
وفي اللغة لاص حاد ولاوص نظر كأنه يحنل ليروم امرا عن القاموس
ولاوص في نظره يمنة ويسرة نظر الى هنا والى هنا وفي الأساس هو
يلاوص في الشجرة ينظر يمنة ويسرة كيف يقطعها

(١٤٧) ممروته

ويقولون فلان ممروت إذا تضائل شخصه ووقف نحو جسمه
وفي اللغة ارض ممروته لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها والاسم
المروته والاصل في المرت الملس يقال مرت جلده إذا ملسته وبابه ضرب

(١٤٨) نتل

ويقولون نتل فلان الحبل إذا جذبه اليه بقوة ونتل نفسه من بين
اصحابه ثم خرج إذا قذف بنفسه من بينهم او تقدمهم في الخروج

وفي القاموس نتل من بينهم ينتل من باب ضرب نتلا و نتولا و نتلانا
واستنتل تقدم ثم قل والتل ايضا إلى قدام وفي المصباح نتلته نتلا من
باب ضرب وقتل جذبته إلى قبل
(١٤٩) هـ

وإذا امروا احدا بالسكوت واخفات الصوت قالوا هس ولا تستعمل
عندهم فيما اعلم بغير صبغة الامر
وفي اللغة كما في المخصص عن ابن السكيت هس الكلام اقصاه
وهس يهس هساً حدث نفسه وفي القاموس الهيس الكلام الخفي
(١٥٠) هـ

ويقولون فلان هيت على فلان إذا صاح به مهددا ويسمونه التهيت
وفي اللغة التهيت الصوت بالناس وهو فيما قال ابو زيد أن يقول
يا هياه ويقال هيت بالقوم تهيتا وهوت بهم تهويتا إذا اثارهم
وقالوا هيت الرجل صوت وهوت به صوت به وصاح ودعاه وقال
له هيت هيت واستشهدوا له بقوله (يحدو بها كل فتى هيات)

النبطية

احمد رضا

الترجيب بأم المحسنين

الحاق أو جله يجزون من قدم	عرفا بشكر وازهارا باشواك
الحلم حلمك إن باهى الملوك به	حاشاك أن ترهدي في البرحاشاك
هل في المبرات ما يرضى الضمير به	مثل المبرات للمحروب والباكي
ماضارها من ليال إن عبتن بها	فرب مجد من الأزهار ضعاك
ياربة النيل اذن الحق سامعة	فيك الدعاء وعين الحق ترعاك

خليل مطران

على نبع المأذنة

كان لنا في هذا الصيف جولات قصيرة مع بعض الصحب لم تستغرق الجولة الكبرى منها اسبوعا فقد زرنا جبع وهو مصيف جبل عامل الوحيد الذي لم يزل محروما من طريق مبددة لأن الأموال الطائلة تنفق على مد طريق بيروت - عاليه في الاسفلت وسرنا من جبع الى جزين التي اصبحت ذات قصور مشيدة تبهر الناظرين . وقضينا ليلة في ظهور الشوير وكنا عزمنا على كتابة شيء عن هذه السياحات القصيرة الا انا اجلناها اصيف آخر لتكون الكتابة أوسع والبحث ادق

وقد قضينا يوما جميلا على نبع المأذنة من املاك يوسف بك الزين ضمّ فريقا من اهل الفضل والادب والرجاهة وقد تجلّى به السرور والكرم الحائتي ففاضت القرائح فيضا واشترك في نظم القصيدة الآتية الشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والشيخ اسد الله صفا والشيخ محمد علي الحوماني وصاحب العرفان

حباك الدهر ماتهوى واصفى	سرورا اعجز الافهام وصفا
بأخوان تلاقوا حيث يحكي	سجايهم معين الماء لطفًا
بواد للنسيم به اعتلال	اذا استشفى به ذوالسقم يشفى
ولو منه لأحمد لاح مرأى	لكان بشعب بوان ^(١) استخفا
فمن روض على الأبصار تملّى	محاسنه الهوى حرفا فحرفا

(١) اشارة لقصيدة المتنبي التي مطلعها

مغاني الشعب طيبا في المغاني

ويقول فيها

يقول بشعب بوان حصاني

أعن هذا يسار الى الطعان

والشعب بكسر اوله المنفرج بين جبلين وشعب بوان هذا قرب شيراز في بلاد العجم ويعد من أجمل متزهات الدنيا قال ابو بكر الخوارزمي متزهات الدنيا اربعة مواضع غرطة دمشق ونهر الابلّة وشعب بوان وصفه سمرقند والقصيدة يدح بها عضد الدولة من ملوك بني بويه

كأن السروبين الروض خود يزيد حياؤها فتغض طرفا
 تحف به سلاسل من جبال نظمن فكن للجوزاء شفا
 ومن ماء حكي درا مذابا ومن فرط اللطافة كاد يخفى
 حكي بخبره نفحات عود وفاق بطعمه العسل المصقى
 على غض النسائم زاد لطفا وكان من المدام ألد شفا
 يريك الدر منظوما حصاه يد الأبداع قد رصفته رصفا
 تساقوا من خلائقهم كووسا * * *
 نفى عنهم وبدد كل هم لقد هزأت بكاس الراح صرفا
 إذا محصتهم لم تلف إلا تلاق فاض تحنانا وعطفا
 تفيأ دوحه لو حركته فتى خفت طبائعه فنخفا
 يريك صحيفة للأنس خط الذ نسائمها لأوشك أن يخفا
 * * *
 كأن جبين يوسف وهو فيهم سيم بها الصفا حرفا فحرفا
 روى عنه الحيا كراما فأمست * * *
 أفاض عميد آل الزين فيهم * * *
 فردد يا حمام الأييك سجما * * *
 وخذها من يد الحسناء تبرا * * *
 فإن تك فاقد إلفا فإنا * * *
 انقدراقت كووس الشاي حتى * * *
 فخذها من يدي رشأ اغن * * *
 وفيت العهد يا زمن التصابي * * *
 فيالك مجلسا أحنت علينا * * *
 هلال بالنجوم الزهر حفا * * *
 غواني المكرمات تيمس عطفا * * *
 عوارف لا تزال تفوح عرفا * * *
 وغني يا قيان الحمي عزفا * * *
 مذابا قد صفت حسنا ولطفا * * *
 وجدنا يا حمام الأييك إلفا * * *
 حسبناها من الصبهاء اصفى * * *
 لقد شفت خلائقه وشفا * * *
 فلا تمدد لغير الصفو طرفا * * *
 معاطف بانه والطير رفا * * *

جلت عنا الهموم به كؤوس تدار براحتي رشاً الفا
ترنحه الصبا فيميس غصنا ويعطو جيده فينص خشفنا
ولما كان الحوماني ناويا السفر للسلط في اليوم الثاني اذ عين استاذاً للغة العربية في
المدرسة التجهيزية وكنا عجلنا هذا الاجتماع لوداعه وليكون حاضراً هذه الجلسة
الأنيقة انشد الاستاذ الشيخ سليمان ظاهر هذه الأبيات

اترانا فأوي إلى السلوان يوم ينأى ادينا = الحوماني =
شاعر بالفراق قبل فراق ناظم شمل انسنا المتداني
بقواف تجري السلاسة فيها وهي قيد الألباب والأذهان
قل لدهر اقضاه عنا عناداً اتراه يهم بالاحسان
إن نودعه يوم ينأى نودع منه انسان عين هذا الزمان
كم لنا بعد بينه من حنين كحنين الاطياف في الأغصان
وكان من حضور ذاك الاجتماع سعيد افندي الصباغ الذي عين رئيساً لمدرسة
حيفا الأميرية وبذلك خسرت معارف لبنان استاذين قديرين كان عليها ان تعض
عليهما بالنواجذ ولكن هي السياسة دخلت المدارس والأندية وولجت المعاهد
والأنخبية فكانت بوثة فساد وذريعة تشتيت وإبعاد

﴿ ذكاء العرب ﴾

استحضر بعض الملوك اعرابيا وقال له إني سأفك عن مسائل ثلاث فإن اصبحت
بجوابك احسنت اليك وإلا ضربت عنقك فقال له يا مولاي سمعنا وطاعة سل ما بدا
لك فقال السؤال الأول اريد ان تعلمني كم ميلا ارتفاع السماء فأجاب مائة وخمسون
رحا برحوي وإن لم تصدق فقس فقال والسؤال الثاني أن تعلمني كم عدد نجوم السماء
فقال بعدد شعر رأس فرسي فمر بعد شعرها والسؤال الثالث في أي موضع نصف
الأرض فركز رحه امامه وقال له هنا وإن لم تصدق فقس فلما رأى الملك أن الاعرابي
احقه انعم عليه وصرفه

علم الاجتماع

بحث علمي انتقادي

١

ازدانت خزائن الكتب العربية بمؤلف نفيس في علم الاجتماع
وضعه الكاتب السيد نقولا الحداد بعد جهود خمس عشرة سنة قضاه
المؤلف في البحث والتنقيب واليك شيئاً عنه:

جرت عادة اهل البحث ممن تفرغوا للعلوم الفلسفية ان يصدروا مؤلفاتهم
والموضوعات التي يرغبون في بحثها وتقليب انظارهم فيها بتوطئة مسهبة
يكشفون فيها الغطاء عن طبيعة الجائهم ويميطون اللثام عن مذاهبهم فيها
ويشرون الى الأوصاف والخصائص الأساسية التي يتميز بها الموضوع
وتكون مدار استقلاله عن غيره من الموضوعات التي قديتناولها الباحث منها،
فلا يشمر الا وقد زلت به القدم وجعل يخبط خبط عشواء، حتى لا يكاد
المطالع ان يأتي على هذه التوطئة الا وقد تردد بجميع المسائل التمهيدية التي
تدخل في نطاق بحثه فيسير وهو يعرف ان يلقى بقدمه، عارفاً بالنتيجة التي
سيخلص اليها، محيطاً بالمراحل التي يجتازها اثناء التنقيب.

ليس من شأننا ان نسرد في هذا المكان نظريات الفلاسفة وان نورد اقوالهم
ومذاهبهم فيما يخص بتحديد نطاق كل من العلم والفلسفة وان نبين ماهية
العلوم التي تنزل في الوسط من هذين النوعين للعلم، وان نخوض غمار هذا
البحث الجليل الذي يضيق عنه مجال هذه الصحيفة ويخرج بنا عن النهج الذي
رسمناه لأنفسنا في هذا المقال الموجز، غير اننا نقول ان القرن التاسع عشر والقرن
العشرين قد تمخضا طويلا والقيما بين ايدينا بقضايا علمية وافرة العدد، عظيمة

الشان، لا توفرت فيها اسباب الاجتماع وعوامل الوثوق حتى اصبحت آفاقية فتزلت منزلة العلم الصحيح، وسبرت بمسبار الحقائق الراهنة التي لا يجوز فيها قولان من قبيل الدساتير الرياضية والقوانين الطبيعية، مما لم يتبدل ولن يتبدل على مدى الأيام والمصور، ولا هي من قبيل تلك المسائل التي يتناولها الفكر على نسق افلاطون وارسطو وينمقها الخيال، كما ينمق المصور الصورة، ولا يزال يضيف اليها وي طرح منها حتى يخرج صورة بديعة هي مثال خياله، وشاهد ذوقه وبرهان براعته، صورة متبدلة ما تبدلت الأفراد متغايرة بتغاير الأزمنة والمصور، هي تلك المسائل العويصة التي خارت عزائم الإنسان في طلاب حلها، والعترات التي فلت مضارب قوته دون تذليلها واقتحامها، هي مسائل الفلسفة التي شهر عليها (كونت) تلك الحرب الضروس، وطردها من خيال الفكر البشري.

غير ان العصر الحاضر حاول ان يوفق بين هذين النوعين من انواع المعرفة وان يخرج منهما نوعا آخر للعلم هو غير العلم الصحيح الذي بين ايدينا ونوعا آخر للفلسفة هو غير فلسفة القرون الأولى والمتوسطة، وبتعبير اصح جاء بنسق جديد من المعرفة لا يصح ان يقال عنه علم محض ولا فلسفة بحتة، وانما يصح تسميته العلوم الفلسفية، اي غط من المعرفة يتناول مسائل الفلسفة بأسلوب عامي فإذا قلنا ما هي الحياة؟ وجعلنا نطرح النظرية اثر النظرية، وننتقل من خيال نفسي الى خيال آخر: فقد نظرنا في الحياة نظر افلسفيا على الطراز القديم، وهو طراز قد عفت آثاره واندرست معالمه هذا اليوم، أما اذا تناولنا الحياة على نحو ما يتناول الطبيعي البحث في قوانين الحرارة وقوانين الكهرباء، وادخلنا في مباحثنا اساليب البحث في العلوم التجريبية، وجعلنا نستقرى الحياة وقوانين الحياة امتقراء وبصفة مثبتة وبقدر ما يتيسر لنا

ذلك، فهذا النمط من البحث والتقيب يكون علما فلسفيا هو 'علم الحياة' (Biologie) هذا اليوم، وانما بهذا المعنى نقول علم النفس، وعلم منافع الأعضاء، وعلم الأنسنة.... وبهذا المعنى ايضا نقول علم الاجتماع على اننا لو اردنا ان نتمعق اكثر من ذلك في معرفة الروح العلمية في هذا العصر لرأينا انه لا يصح اطلاق كلمة علم على سوى المسائل العلمية التي تدخل في نطاق التجربة، والتي يمكن وضعها في قالب رياضي، وهذان الشرطان لا بد منهما في المسائل العلمية وهما مبنى المنطق الحديث، الذي تكلم عنه (باكون) واشاد به عصر التجربة ووضع الأول من هذين الشرطين، وتلاه (ديكارت) ووضع الثاني منهما، فبرز العلم في حلة قشبية واخذ يتدرج في متجه جديد، وتوفرت المخترعات والمكتشفات بما يفوق حد التخمين ويدخل في باب المعجزات.

فلو نظرنا الى ما بين ايدينا من المسائل العلمية وتحريتنا منهما ما ينطبق عليه هذا التعريف لما وقفنا الا على قليل من المسائل التي لا تعدى مباحث المواليذ الثلاثة وبمض مباحث الفلاسفة الطبيعية والكيمياء، ولبقيت المسائل الكثيرة التي تفوق حد الحصر خارجة عن نطاق العلم الصحيح. ولو انعم الناظر نظره في الأمر لما وجد لذلك من علة سوى كون هذه المسائل لم تدخل في نطاق التجربة والمشاهدة الصحيحة، فكان ذلك من اعظم العوامل على اختلاف آراء العلماء فيها، وعلى تباين مشاربهم في تعليلها. فنجم عن ذلك ان مباحث العلوم الفلسفية لا تزال عرضة للأخذ والرد ومثارا لاختلاف مذاهب الفلاسفة والعلماء، فإذا قلنا قوانين الحرارة او قوانين الكهرباء، او قوانين الضياء وغير ذلك فيفهم منها حقائق علمية راهنة لا تقبل الأخذ والرد والتأويل، ومعيار هذه الحقائق التجربة

والمشاهدة الصحيحة، على اننا اذا نظرنا في مباحث العلوم الفلسفية مثل مبحث الفريزة في علم الحياة، ومنشأ الملكية في علم الاقتصاد والذاكرة في علم النفس وشأن التقاليد في علم الاجتماع وغير ذلك واستعرضنا اقوال العلماء واستقرينا مذاهبهم في اي مسألة من المسائل التي تدخل في نطاق هذه العلوم تبينت لك صحة هذا المدعى، علمت ان لكل من هؤلاء العلماء الأعلام دعواه وحجته القوية، ورأيت ان له من قوة الاحتجاج على خصمه ما لا تستطيع الا ان تنزل عند اعتقاده، وان تذهب مذهبه. فكان من ذلك انه لم يتسن حتى هذا اليوم لأي واحد من هذه العلوم ان يقوم ويتأسس كغيره من العلوم الرياضية والطبيعية، فيحصر موضوعه، ويوضع له تعريف تام جامع مانع وان يوثق بمسائله واحدة واحدة، وان تنشأ له الأبواب وتمقد له الفصول، كما هي الشأن في علم الفلسفة الطبيعية مثلاً. الا ترى ان فئة من علماء الفيسيولوجيا تنظر الى علم النفس كذيل للفيسيولوجيا؟ ثم الا ترى ان فئة لا يستهان بها من الفلاسفة تعتبر علم الجمال من ابواب علم النفس؟ بل كم عظماء الاجتماعيين لا يزالون يعتقدون ان علم الاجتماع نفسه إن هو الا ذيل لعلم النفس كل ذلك يبين لنا بصراحة انه لم تجتمع بعد كلمة العلماء حتى على تحديد موضوع هذه المسائل اذن فأين هي من امكان تدوينها على غط العلوم التجريبية الصحيحة؟

إن العلماء الذين ينظرون في هذه المسائل انما يدونون فصولاً مستقلة يبسطون مذاهبهم فيها فلي هذا النمط دون (برغسون) رسائله، حين حاول ان يتخذ علم النفس من يرثنى الفلاسفة، وعلى هذا النحو كتب (فوييه) حين اراد ان يدلي بما للفكر من الشأن في الحياة الفردية

والاجتماعية ويضع مذهبه في التكامل. وهذا هو شأن (اميل دوركهيم) احد اساطين علم الاجتماع في فرنسا حين اراد ان يتناول الحوادث الاجتماعية كما يتناول الطبيعيون حوادث الفلسفة الطبيعية، ويؤسس مذهبه في الاجتماع، وهذا ما فعله (تارد) و(بوغله) في علم الاجتماع، و(لدانتك) احد علماء الحياة هذا اليوم

غير ان اساتذة هذه العلوم لم يجدوا بدا من وضع مؤلفات يجمعون فيها امهات المسائل التي يحوز التساهل في ضم بعضها الى بعض ويمكن تناولها من وجهة واحدة، والتي يلاحظ الفكر وجود وحدة بينها ويخضون هذه المؤلفات بالمبتدئين ليتكون لهم صورة جامعة لمختلف المسائل التي يريدون ان يتوفروا على دراستها ولبتسنى لهم ان يتوسعوا فيها ويسمون هذه المؤلفات (مانوال Manuel) فيهرع طلاب المدارس والمبتدئون الى هذه المصنفات التي تنظر في المسائل الفلسفية نظرا اجماليا ويمكنون على دراستها والتدرب عليها كي تأتلف اذهانهم بهذه المسائل ويتمرنوا على طرق هذه الموضوعات وينظروا في طرق اصلاحها وتهذيبها ولكنهم اذا كانوا لا مندوحة لهم من وضع هذه الرسائل الموجزة فإنك تراهم لا يألون جهدا من تصديرها بمقدمات وتمهيدات تسهل على افهام المطالعين تلقف هذه التعاليم وتمهد لهم سبل الاحاطة بطبيعة الموضوع وتجعلهم ادنى لمعرفة مميزاته وخصائصه التي هي مدار استقلاله، كما اشرنا الى ذلك في صدر هذا المقال

فإذا كان هذا شأن اساتذة العلوم والمؤلفين في مؤلفاتهم ومصنفاتهم في بلاد الغرب على ما توفر لديهم من اسباب الإطلاع وعوامل التوسع في الموضوع، فما بالك في البلاد العربية، التي لم يتسن لها حتى يومنا هذا أن

يقوم فيها فرد واحد يتكلم عن هذه العلوم الفلسفية وينظر في وضع مؤلف يبين علاقات بعضها ببعض، وفي مقوماتها ومميزاتها، ويأتي بإجمال على ذكر المذاهب والنظريات الواردة في هذا الباب؛ فإذا وجهنا الملام إلى الكتاب بوجه الإجمال، فإننا نوجهه بالتخصيص إلى السيد نقولا الحداد، لإهماله هذه الجهة التي لها ما لها من الشأن في فهم الموضوع والإحاطة بأطرافه وتحديد نطاق مسأله. نعم دخل السيد نقولا الحداد في موضوعه من غير أن يتكلم كلمة واحدة عن علم الاجتماع وعن العلوم الفلسفية

فزيب السلط

سعيد البحري

مدير المدرسة التجهيزية

املك زمامك

شبان مصر ومادعوت سوى الأولى يحيا بهم أمل البلاد ويورق
لا تلهينكم الجدود ولا المني أبدا ولا عيش الشباب الريق
أعيش في لهو الرفاهة من له من كل صعلوك إله مطلق
لكم الغد المنشرد فاعتصموا به فإذا استقر لكم أساس فارتقوا
بؤساً لمن يسمي يمدد ماله وحياته مما يباع وينفق
المستبج قامة من رزقه ويسام شكوانا على ما يرزق
كان الجنوح إلى السعادة حكمة واليوم من يبغي السعادة أخوق
أنى لعان ليس يلك نفسه أمل سوى استنقاذها وتشوق
إملك زمامك ثم فاجمع بعده ما شئت أو فانبذ فأنت مرفق

(عباس محمود العقاد)



فريق كيومن الدروز وزعمائهم في السويدا وبيتهم عبد الغفار باشا الأطرش وهو من اكبر اركان الثورة وقد استسلم
اخيرا وقيل إن استسلامه للمفاوضة بشأن انتهاء الثورة وكانت مطالبه وطنية محضة خلافا للباقيين

اللغة العربية وشواذها*

١

قلت في الجزء التاسع من العرفان الآخر في السنة الفاره نقلا عن كتاب = الزهر =
انه يجوز تحريك الساكن الوسط من الأسماء الثلاثية للضرورة فأنكر علي ذلك
الأستاذ العلامة الشيخ احمد رضا فأنكرت عليه انكاره

ومدار البحث في الخلاف انه يسلم بقول الزهر ولكنه يحصر الجواز في شعر العرب
الجاهليين فما سمع منه يحفظ ولا يقاس عليه وبرهانه على ذلك عدم اطراد هذا القياس
في شعر الفحول من المرادين كالمتنبي وأبي تمام والشريف الرضي والبحتري واضرابهم
مضافا الى القبح الناشئ عن التحريك

وانا انكر عليه حصر الجواز في شعر العرب قبل الإسلام لعدم الدليل في النص
واطلاقه ولو كان كما قال لنهبوا عليه كما هي عادتهم في ذلك وانهم اذا ذكروا النادر
الشاذ الذي يباح استعماله للعرب ويحجر علينا قالوا يحفظ ولا يقاس عليه

على انه لا فرق بيننا وبينهم الا انهم عرب قبل الإسلام واننا عرب بعده وبرهاني على
الجواز مطلقا مضافا الى ما قدمته وجوده في شعر الفحول الآنفي الذكر في غير قصيدة واحدة
واطراد هذه القاعدة في شعر العرب بعد الإسلام مستمر الى يومنا هذا مع عدم وجود
منكر من الأئمة الثقات وقبح التحريك لائنا في الجواز

على ان هذا القبح لا يطرد في كل كلمة تحرك وسطها وربما كان مستحسن في بعض
الكلمات واجاب عن استمرار القاعدة في الشعر بعد الإسلام الى عصرنا الحاضر أنه
لا يصلح دليلا على الجواز المطلق واجاب عن ارادي لالفاظ الموجودة في شعر الشعراء
الاربعة لدى الجدل انها وجدت في شعر العرب فاستعملوها فطلبت منه ايرادها على في
شعر العرب فقال سعة اطلاعهم دوننا تدل على وجودها وانهم عثروا عليها ولم نظن بها
واستغرق الجدل ساعات في غير مجلس واحد

فتقدم الى اعيان العلماء ممن عنوا بخدمة اللغة العربية بالحكم فيما شجر بيننا بما

* كان نشر ثلاث مقالات من هذا المبحث في المجلد الحادي عشر وقد شرع
الآن في متابعة المجاهد

لعلهم عثروا عليه من البرهان على إطلاق هذا القياس أو تقييده
ولنمد إلى الموضوع الذي اغفلنا البحث فيه من العديدين لأسباب اضطررتنا
إلى اغفاله فنقول

(٦٨) كل مفعل من ذوات الواو والياء مفتوح العين كرمى ومنجا
الاحرفين جآآ بكسرهما وهما مأوي الابل ومأقي العين ويجوز قياسهما عن
ابن خالويه وفي المزهري عن الفراء

(٦٩) كل فعلة فقياس جمعها على فعل كقربة وقرب إلا ثلاثة احرف
حلية وخزية وحلية فقد ورد جمعها بالضم والقياس فيها افصح واشهر
وزيد في المزهري جذوة وجزيه وبنيه وبنيه وحظوه واسوه وجشوه
ورشوه وجبوه ومريه ومديه وفريه وكسوه وعدوه وكنوه ونفوه وقدوه
قلت . اما ما لم يرد فيه غير الكسر كالحية وفريه فسلم شدوده واما
ما ورد فيه لغتان أو ثلاثة كبقية هذه الألفاظ فلا نسلم شدوده وان
الجمعين فيه واردان على لغة واحدة فلفظ بنيه مثلاً ورد فيها لغتان الكسر
والضم فجمعها على بني نعتبره وارداً على اللغة الأولى وعلى بني على الثانية
وفي كلا الجمعين هي مندرجة تحت قياسها

(٧٠) كل ممدود فقياس جمعها على أفعله كراء واريه إلا حرفاً واحداً
جاء جمعها على افعال وهو فناء وافتاء ويجوز قياسه - عن كتابي ليس -
وكل مقصور لا يجمع على أفعله إلا قفا فإنه جمع على اقفیه وقياس جمعها
اقفاء فهو شاذ - عن المزهري -

(٧١) كل فُعول مصدر كدخول او جمع كقوم جلوس إلا أربعة احرف
جاءت على فُعول وليست احدهما هي عُرُوس وجُرُور لغتان في العروس
والجُرُور بفتحهما وسدوس - طيلسان - وأُتِي - نهر - حكاه ابن خالويه

(٧٢) قياس الصفة من - فَعَلَ - على غير فاعل كمظلم وضخم وحسن فإن جاء فاعل فهو شاذ وقد حصره ابن خالويه في حرفين . فَرَّ الحمار فهو فارده وعقرت المرأة فهي عاقر قال واما حامض وطاهر ومائل ففي افعالهما لغتان الفتح والضم

قلت . هذه الصيغة إنما تعتبر شاذة فيما إذا دلت على الثبوت فتكون صفة مشبهة وإلا فقد ذكر ائمة اللغة ان الصفة المشبهة إذا قصد منها التجدد والحدوث وعدم الثبوت وجب صوغها على فاعل واستشهدوا بقول الشاعر وما انا من رزه وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

(٧٣) ليس في كلامهم فعالة إلا اربعة احرف غبارة الشتاء - لا غبار الأرض بسببه - وحمارة القيظ وصبارة البرد - شدتهما - والقي فلان عليك عبالته - ثقله - قاله المبرد

(٧٤) كل ما جاء على مُفْعِل فهو مصغر كَمُتَنِّسِن ومُسَيِّلِم إلا ثلاثة احرف مُبَيِّطَر ومُسَيِّطَر ومُهَيِّم عن المزهر

(٧٥) فَعَلَ في كلامهم شاذ وحصره ابن خالويه في حرفين . حَبَّص وِجَلِّق موضع في - الشام - قال وزيد عليه حِلَز = البخيل = ويجوز الفتح في الأولين وعليه فيلحق بهما في الشذوذ قَنَب = نبت تُصنع منه الحبال = (٧٦) يقال فَعَلَ الشيء وافعله غيره كجلس فلان واجلسني واما افعل فلان بمعنى وقع الفعل من غيره كامات فلان بمعنى مات ولده فهذا مما لا قياس له والوارد عنهم من ذلك اربعة احرف ذكرها ابن خالويه وهي امات الرجل - مات ولده - واجرب واقوى - جربت ابله وقويت - وامرت الناقة - مَرَّيْتُهَا انا - اي مسحت ضرعها لتدر واطاب الماء - احوج إلى الطلب لبعده -

(٧٧) كل واو أو ياء تحركت وسكن متلوها تقلب الفا كاستقام
 واستدان اصلها استقوم واستدين إلا سته احرف استحوذوا غيمت السماء
 واستنوق الجمل واستنيت الشاة واغيت المرأة واطيبت يارجل
 - اطيبت الشيء وجده طيبا - ذكر ذلك ابن خالويه

وزيد في المزهرة احوجني الامر واروح اللحم وأسود الرجل - ولد
 غلاماً سيداً أو اسود - وأخوذ الأبل - سارها - واعور الفارس - بدافيه
 موضع خلل للضرب - واجوش عليه الصيد - انفره ليصيده - واخوصت
 النخلة واعوص بالحصم - لوى عليه امره - وافوق بالسهم بمعنى افاق
 واشوكت النخلة من الشوك وانوكت الرجل - وجدته انوك - واحول
 الطفل - اتى عليه حول - واطولت بمعنى اطلت - واعول - بكى -
 وأقولتي ما لم اقل وأعوه القوم - اصابت الماهة ماشيتهم -

(٧٨) لا يصاغ فعل التعجب من المجهول إلا ما ورد عنهم مثل
 ما ازهاه وما اشغله وما جنّه من زُهي وشغل وجن - امالي ثعلب -
 (٧٩) قياس فَعُول أن تصاغ من الثلاثي كصبور وظلوم من صبر
 وظلم إلا خمسة احرف فقد جاءت من أفعل وقياسها - مُفعل - وهي
 أَعَقَّت الفرس حملت كأنتجت فهي عقوق ونتوج واخفدت الناقة - اسقطت -
 كاخدجت - واشصت قل لبنها - فهي خفود وخدج وشصوص عن
 كتاب ليس -

قلت . اما ما لم يرد له فعل ثلاثي كخفود فسلم واما ما ورد له كباتي
 الأفعال فإنه يقال نتج وانتج وخدج واخدج وعق واعق وشص واشص
 فلا نسلم أن فَعُولاً فيه من افعل وانما هو من فعل استغني بها عن مُفعل
 اسم فاعل أفعل .

على أني وجدت في كتب اللغة مخدجا ومُشَصًّا ومُخَفِّداً إلا أنها في معنى يقارب معنى خفود ومُعَمًّا إلا أنها في لغة رديئة وأما منتج فلم اثر لها على اثر ٠٠٠

(٨٠) كل مصدر على فَعْلان يدل على الحركة والاضطراب كالخفقان والنزوان الا شَتَّان - البَغَض - ويجوز تسكين عيمها فتشد ايضاً عن القياس إذ لا مصدر على فَعْلان وانما هي من اوزان الصفات كسكران وظمان - عن المصباح -

قلت . قد حصر ابن خالويه المصادر الآتية على فَعْلان بسكون العين في حرفين شَتَّان وزِيدان مصدرَي شَتَّى وزاد - عن كتاب ليس - (٨١) ليس في كلامهم حرف فيه اربع لغات لغتان بالهمز ولغتان بغيره الا اربعة احرف او مات اليه وومات واوميت ووميت وضنأت المرأة وضنيت واضنأت واضنت - كثر ولدها - ورمح يزني وازني ويزاني وازاني وابن دائاً ودائاً وثأداً وثأداً - ابن امه - ذكره السيوطي (٨٢) كل فعل جاء على افْعول فهو لازم كاعشوشب واحدودب الا حرفين اعروريت الفرس - ركبته عربانا - والامراتيته واحموليت الشيء = استحلته =

(٨٣) لا تحذف نون الرفع لغير الناصب والجازم إلا في موضعين الاول مع نون الوقاية « الا تسمداني والخليل المساعد » والثاني مع نون التأكيذ « لتسألن يومئذ عن النعيم »

(٨٤) كل مبني لعارض اذا اضيف أعرب كيا غلام = يا غلام زيد = جنتك قبل او قبل الناس الا أن يكون احد اثنين = اي = والمركب من الاعداد فإن ايأً معربة الا اذا اضيفت وصدر وصلها ضمير محذوف

= فسلم على أيهم أفضل =

والاعداد المركبة مبنيّة حتى مع الإضافة = جاءني خمسة عشر وخمسة عشر والكوفيون يعربونه

(٨٥) كل اسم اضيف اليه لدن فجزور باضافته إلا غدوة فإنها منصوبة بعده ابدأ = لدن غدوة =

(٨٦) لا يجمع اسم على فملى إلا حرفين حجة - انشئ القبيح - وظريان = حيوان منتن الريح = جمعها حنجل وخرابي .

(٨٧) كل جمع جاء على افاعل فواده أفضل اسماً او صفة إلا اساعد فقد جاءت جمعا لسعيد وهو شاذ = عن كتاب ليس =

(٨٨) لا تدخل همزة الوصل على متحرك إلا في قولهم إسل بمعنى = إسال = إذ يوثق بها لا إمكان النطق بالسكان فسكون البدء سبب وجودها وانتفاء السبب يستلزم نفي المسبب

قلت . قد عللوا لفظة = إسل = بأن اصلها إسال نقلت حركة الهمزة الوسط إلى اليمين ثم حذفت وبقيت همزة الوصل فعلى هذا لا تكون الهمزة داخلة في الأصل على متحرك وإنما التحريك عرض بعد دخولها

(٨٩) كل فعله بالفتح من ذوات الواو والياء فإنها تجمع على فعال كركوه وركا . وشكوة وشكا . إلا حرفين فقد جمعا على = فعل = وهما قرية وقرى وثروة وثرى قاله ثعلب وابن خالويه وزعموا ان لا ثالث لهما

وقد رأيت في كتب اللغة خطوه وخطى ورَبوه ورُبى اللهم إلا إذا اعتبروا أن خطى ورُبى جمعان لخطوه ورَبوه فإنه يجوز فيها الضم والفتح والكسر في الثانية أيضا

(٩٠) كل ها . للتأنيث لا تلي إلا فتحة كقائمة وقرة ونحوها إلا ها .

هذه والآ. في المحكي يُقال رأيت امرأتين فنقول - مَنَتِيه - فإن الأولى
تلي كسرة والثانية تلي مكونا وأما نحو حصاة وقطاة فالسكون فيه
معوّض عن حركة للتخفيف

(٩١) كل صفة صيغت لتعظيم الشيء وتكبيره على وزن فُعالي
فإنها بالضم كرواسي وأذاني وأنافي وأيادي لتعظيم الرأس والأذن والأنف
واليد وقالوا امرأة فُخاذي فعلى هذا يستوي فيها المذكر والمؤنث
وشذ عن ذلك حرف واحد فإنه جاء بالكسر قالوا رجل عضادي
=عظيم العضد= قاله ابن خالويه

قلت ويجوز في عضادي تثليث الفاء

(٩٢) ليس في كلام العرب اسم على . فُعيل . إلا حرفين . مُرَيِّق .
- المصفر - وكوكب دُرِّي قاله سيديويه وابن خالويه
قلت . بعضهم منعه مطلقا قالوا وأما مُرَيِّق ودُرِّي فالاول اعجمي
والثاني منسوب إلى الدر

(٩٣) كل مَفْعُول من فَعَلَ الأجوف ذات الواو فلا يأتي إلا ناقصا
كقول ومصوغ إلا حرفين مسك مَدُووف «مبلول» وثوب مصوون
والقياس فيها مدوف ومصون وهو الأفضح
وأما المعتل بالياء فيجوز فيه الوجهان «مكيل ومكيول ومبيع
ومبيوع ونخيط ونخيوط» عن التهذيب والمزهر وكتاب ليس .

(٩٤) قياس «فعله» في الجمع ان تأتي على فُعْل أو فُعَال فإن جاءت
على فُعْل فهي شاذة وقد حصرها أبو عبيد في غريبه في ثلاثة أحرف بضمة
وَبَضْع وِبَذَرَة وِبَذَر وِهْضَة وِهْضَب وزاد في الصحاح قَصْمة وقَصْع
وَحَلْقَة وِحْلَاق وِحْبَة «الفقدة» ورحيد وعيبه وعيب وزاد في المجمل

ثَلَاثَةُ الْجَمَاعَةِ الْغَنَمِ وَثَلَّلَ

(٩٥) اسم المصدر والزمان والمكان من الثلاثي الصحيح الطرفين يأتي على مَفْعِل بكسر العين إن كان مستقبله مكسورها كمضرب ومييت وعلى مَفْعَل بفتح العين إن كان مستقبله مفتوحها أو مضمومها كمذهب ومقتل ومقام ومنام إلا أحد عشر حرفا جاءت بكسر العين وهي مفتوحاتها في المستقبل مشرق ومغرب ومسجد ومفرق ومرفق ومنسك ومطلع ومسقط ومسكن ومنبت ومجزر ويجوز قياسها وزيد في الزهر محشر ومحمل ومكبر ومذمة ومحمدة

قلت . في يحشر ويحل لغتان الضم والكسر فيكون محشر وحل على اللغة الأولى حيث فتحت عينهما وعلى الثانية حيث كسرت فلاشذوذ فيها على اني لم اجد محلا بالكسر للاسم او المكان من حل بالمكان أي نزل به وانما وجدتھا من حل الهدي يحل بالكسر أي بلغ مكان نحره وكذلك لا شذوذ في مذمه فإنھا بالفتح لا غير واما التي وردت بالوجهين فهي خلاف الاسم المأخوذ من ذم ضد مدح فليراجع (٩٦) كل فمال بالفتح فهو مضاعف كالصلصال والزلال الا حرفا واحدا يقال ناقة فيها خزعال اي ظَلَعَ عن الفراء

وزيد في الصحاح قهقار الحجر الصاب قال سيبويه فإن كسر جاء من غير المضاعف كثيرا سوا. أكان مصدرا كجرجام او غيره كشمال (٩٧) كل أفعل صفة فإنه يجمع على فُعل كاحمر وحمر واسود وسود إلا حرفا واحدا جمع على فعال وهو اعجب وعجاف ذكره ابن فارس في المجمل وزاد ابن خالويه اجرب وجراب وابطاح وبطاح

(٩٨) ليس في كلام العرب فَعِل بالفتح وكسر السلام الاولى الا

نرجس * وتفتح جيمه * قاله في الجمهرة

وبعضهم منع وروده وقال إن نرجس فارسي معرب وفي شرح
المفصل أن نرجساً جاءت على نفع لا فاعل اذ ليس في كلام العرب فعل
بكسر اللام الاولى ابدا

(٩٩) كل تفاعل مصدر فهو بضم العين كتحامل تحاملا الا حرقا
واحداً وهو تفاوت تفاوتاً فقد ورد بكسر العين وفتحها ويجوز الضم على
القياس عن ابن خالويه واني زبد

(١٠٠) كل فعلا صفة فإنها تجمع على فعل كحمراء وحرر الا ليلة
درعاء أي مسودة الأول مبيضة الآخر وجمها «درع» فهو شاذ
وكل فعل جمماً ففرده فاعل او فعلا صفة الا خورا فقد وردت جمما
لخواره الناقة الغزيرة اللبن «لخوار» الرجل الضيف عن المزهري
وكتاب ليس

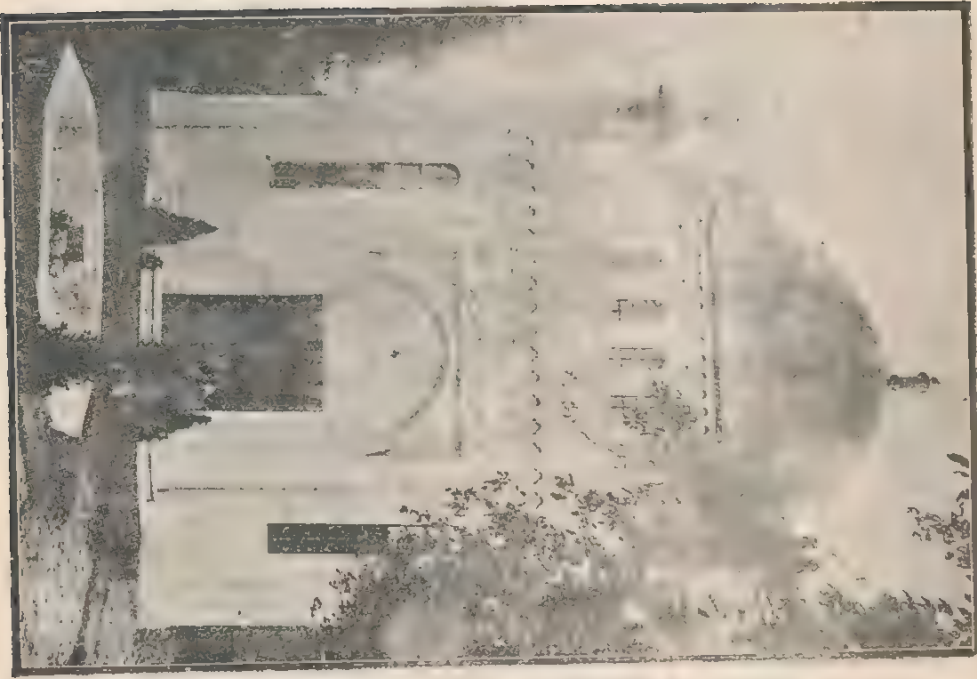
الحوماني

الوردة الذابلة

أرج كأنفاس الحية	بة حين تدني منك فاما
وغلائل بات النيا	م يجودها حتى رواها
ذبت وأخلق حسنها	يا ليت شعري مادها ما
رويتها بدماعي	لو كان يحبها حياها (١)
وضمتها ضم الحية	ب عسى يعود لها صباها
وزفرت على زوافري	تجدي فزادت في ذواها
فرميتها وبرغم أني	انني من قد رماها
ولو استطعت حيث اضلا	مي على ذاوي سناها
وجعلت صدري قبرها	وجعلت احشائي ثراها

(ابراهيم عبد القادر المازني)

(١) الحيا : الطير



جامع الاحمدية الذي بنوه في
لوندون وقد نشرت مقالات
مطولة من هذه الفرقة في المجلد
الحادي عشر من العرفان وقد
اباحوا الصلاة فيه للمسلمين
والنصارى واليهود وقد بني
باموال اسلامية صرفة

امام الجامع الاحمدي يتلو خطاب الافتتاح امامه وقد استمع الابرار فيجعل اليهود عن
حضوره وتدينه والذي يرى في الرسم الشيخ عبد القادر من وزراء بنجاب سابقا



امام الجامع الاحمدي

الاباحية وابو العلاء

في نظر الدكتور (طه حسين)

مستار التجدد

إننا في عصر قد توالى فيه الخطوب الجسام على الشرق عامة والأمة العربية خاصة . ومن هذه الخطوب أن ينقلب فريق من أبناء الأمة العربية حرباً عليها فيقفون أقدامهم لتنقُص تاريخها المجيد وهدم دعائم مجدها الأثيل . وهذا الفريق مؤلف من دعاة الجديد المغالين ، وأكثرهم على شاكلة (مسلمة موسى) الذي لم يتحرج أن يدعو في إحدى مقالاته إلى اصطناع اللغة العامية ونبد اللغة الفصحى التي هي الرابطة الوحيدة لأبناء العروبة في مختلف الأقطار . ولا أظنه يحفل أن لكل قطر لغة عامية خاصة تختلف عما سواها اختلافاً يؤدي على تعاقب السنين إلى تفكك عرى تلك الرابطة القوية بين أبناء الضاد ، نظراً لانتشار اللغات الأجنبية بينهم

ولا أظنه يحفل أيضاً أن كل أمة من الأمم الغربية لها لغة فصيحة قومية هي لغة العلم والثقافة ، ولغة عامية ناقصة الأداء ، دائمة التحول ، متعددة اللهجات والاصطلاحات حتى في كل ناحية من نواحي القطر الواحد^(١)

(١) قال الاستاذ جبر ضومط : «اللغة الدارجة في بعض شوارع باريس لا يزيد نصيبها عما هي في ما يقابلها من شوارع لندن ، بل في برلين مدينة العلم والعلماء ، ومدينة الأدب والأدباء ، تهبط اللغة الدائرة على الاسنة في أفواه الأقدام من الفروغاء والخشارة إلى ما لا يستطيع أن يتصور مثله بين أقدام العامة عندنا أبكى الباكين على الفصاحة العربية واندثارها من على الاسنة .

تعرفت منذ عدة سنين بمستشرق أسوجي جاء إلى بيروت ولبنان لدرس اللغة العربية الدارجة وكان الرجل والحق يقال يفهم ما يقول ويفهم ما يقال . فقلت له مرة في عرض الحديث

إن هذه الفئة من المستترين يستار التجدد لا هم لها الاتشوية الحقيقية
والإزراء بآثار العرب، وانكار مدنييتهم، والتنقيب عن سيئاتهم متعامية عن
حسناتهم الخالدة. الأمر الذي ينفر الناشئة العربية من أسلافها العظام
وينزع من قلوبها العاطفة القومية.

إن يسمعو سبة طاردوا بها فرحاً منا وما سمعوا من صالح دفنوا
قال فخر العرب الكاتب الاجتماعي الكبير الامير شكيب أرسلان في مقال له
« فلا نقدر أن نوجه المؤاخذة على غربي يزعم ذلك (أي انكار آثار العرب)
على حين نقرأ من الكتابات العربية في جرائد ومجلات صادرة بمصر في هذه
الأيام بقلم كتاب من المسامين كل الغرض الذي تحوم أقلامهم حوله هي
تنقص مزايا العرب والإزراء بمدنييتهم وإثبات قصورهم وضوؤة عملهم وعزو
آرائهم العلمية الى غيرهم وما شبه ذلك من الاجتهادات التي لو انصرفت
في البحث عن آثار سلفهم (كما يفعل الغربيون) لكان أولى بهم واشرف لهم
وادنى الى العلم والتاريخ. ولهذا خف جرم (لويس برتران) وامثاله من
الأوروبيين الذين انطوت جوانحهم على ضغن مزمن، وهم انما يعملون
لإعلاء مدنية قومهم وتسويغ استيلاء الغرب على الشرق » (اه) على أن هناك
فئة من المجددين معتدلة تعطي القديم حقه وتخدم الأدب خدمة حقيقية،
سائرة به الى غاية شريفة هي النهوض بالأمة الى يفاع الحياة المثلى، ونفخ

أعندكم يا استاذ لفتان فصحي ودارجة؟ قال: عندنا. قلت: مائة بالمائة منكم
يقرأون، وعندكم لغة دارجة الإذن ينبغي ان تكون قريبة جداً من اللغة الفصحى
(لغة الكتابة) قال: بل هي بعيدة منها. قلت: وأي الدارجتين من لغتنا ولغتنا
أقرب الى اختها الفصحى؟ قال: دارجتكم.

و كنت انتظر جوابه هذا الخالي من العصبية لما كنت اتوسم فيه من سعة العلم والانصاف
(جريدة الميزان)

روح الطموح والقوة في صدور ابنائها . ومن أهم مميزات هذه الفئة : صحة الاستقراء ، والتمعق في التحقيق العلمي ، والابتعاد عن المغالطات في مباحثها والإخلاص لقوميتها . والنموذج الصالح لهذه الفئة من المجددين هو الأديب المفكر الأستاذ الجليل عباس محمود العقاد ومن هذا حذوه من الأدباء الواقفين على روح الأدب العربي والغربي .

فالعقاد هو المثل الأعلى للتجدد الذي يتطلبه الأدب العربي في هذا العصر وما أحوج الأمة العربية الى امثاله من الأدباء المخلصين ليتسنى لها أن تبني دعائم نهضتها المباركة على اساس ادب الحياة .

وليس معنى ما قدمت أن هذا النابغة من الذين يجنحون الى المحاباة وإرضاء العواطف فلا يكتبون الا ما يلائم قوميتهم 'كلا' وإنما هو في مقدمة المحطمين لهذه الأغلال والمراعين لمناهج البحث الفني الصحيح . ولكنه مخلص معتدل لا يغالط ولا يبني مباحثه على أدلة واهية . والإخلاص هو الصفة الرئيسية التي تطلب من العالم او الأديب .

ومن يتصفح مؤلفاته يجد ان ادبه يحوم دائماً حول العبارة الآتية التي صدر بها كتابه الفصول :

« في سبيل الحق والجمال والقوة احيا ، وفي سبيل الحق والجمال والقوة

اكتب ... »

ومن مميزات الفئة الأولى : السير بالأمة العربية الى الحضيض ، وبناء نظرياتهم واحكامهم على الحسد والظن ، والتذرع بضروب من المواربة والمغالطة يتمددونها لبث ما يلائم أهواءهم من الآراء في رفق وائانة .

انرجع بعد هذه الكلمة الموجزة الى البحث الذي نحن بصددده : (الاباحية وابو العلاء في نظر الدكتور طه حسين) . ولم يكن هدفنا في هذا النقد تنزيه

أبي العلاء عن مثل هذه الآراء. وإنما يزيد أن نبين أن الدكتور قد حمل هذه الإباحية على أبي العلاء حملاً، وانتحلها له انتحالاً، وأنه كثيراً ما يعتمد مثل هذه الموارد في إجاباته ولا سيما (حديث الأربعة).

* * *

قال العلامة الدكتور (طه حسين) في كتابه (ذكرى أبي العلاء) :
 'إن أبا العلاء قد أشار في موضع آخر من اللزوميات على الرجل بأحدى اثنتين إما أن يمتنع عن النساء امتناعاً تاماً، وإما أن يتخذهن شركة عامة بين الرجال' واستشهد بقول أبي العلاء :

ترجي عندها وصلاً رويداً إنها عارك
 تحون الأول العهد فضل العرس أوشارك

ثم قال : « إن ذلك جاء من سوء ظنه بالنساء واعتقاده أن العفة والاحصان فيهن نادرة... » اهـ

نحن لا ننكر أن لأبي العلاء أبياتاً تدل على اشتراكه عادلة يمطف بها على الفقراء، ولكنها منحصرة بالمال فحسب كقوله :
 كيف لا يشرك المضيعين في اللهمة قوم عليهم النعماء
 وقوله :-

إن شقاً يلوح في باطن البر تقسم بيني وبين الضعيف

إلا أن الدكتور شاء أن ينسب إليه الاشتراك في النساء أيضاً، ولكنه لم يأت بدليل على تلك الاشتراك إلا البيتين السابقين. على أن الذي يرجع إلى القصيدة التي منها ذاك البيت لا يرى بداً من الاعتراف بأن أبا العلاء لم يرم فيها إلى تلك الإباحية. وهما نحن أولاً نشب القصيدة برمتها :

شربت الراح بالراح وقد كنت لها تارك
 فيأصاح نهي الصاحي جهلٌ عنك مدّارك

وتسقاها لدنياك وتلك المومس الفارك
ترجي عندها وصلا دويداً انها عارك
تخون الأول العهد فخل العرس او شارك
متى يلحقني بالركب هذا الجمل الآرك
الا قد ذهب الناس ونضوي رازم بارك^(١)

فانت ترى ان لا ذكر للمرأة قط في هذه الأبيات . وكل ما هنالك
انه شبه الدنيا بالمومس الفارك اي التي أبغضت قرينها . وقال : إنها دائماً
تخون عهد الأول . وغني عن البيان ان الضمير في ترجي عندها وصلا عائد
على الدنيا ايضاً .

فكأنه يقول : اترك هذه العرس التي هي الدنيا المشبهة بالمومس الفارك .
ومما يؤيد صحة هذا القول تشبيهه الدنيا بمثل هذا التشبيه في عدة
مواضع . كقوله :

دنياك مشبهة الحراب فلا تزل برزين حالك موشكا خدعاتها
رقشاء فيها ليها ونهارها تلك الضئيلة شأنها لسعاتها
وتعين اسباب الحياة وينتهي أمد لها فتخون منقطعاتها
أوما تغني من الغرام بفارك مشهودة مع غيرنا وقعاتها
فما هو ذا ايضاً في هذه الأبيات يشبه الدنيا بالمرأة الفارك .

وقال : وقد شبه الدنيا بفتاة لا يريد خطبتها بل هو يوثر خطبة أختها (الآخرة)

لا أخطب الدنيا الى مالك الد نيا ولكن خطبتي أختها
ما ام دفر ام طيب ولو انك بالعنبر ضمختها

الي كثير من هذه الأبيات التي ينعت فيها المعري الدنيا بمثل هذه
النفوت ويمثلها الى عشاقها بصورة شوهاء شرسة الاخلاق ، صعبة المثل

(١) الآرك : الذي ازم مكانه . الفارك : التي ابغضت زوجها . النضو :

المهزول والرازم : الذي لا يقوم كلالا . العارك : الحائض

ولو سلمنا جدلاً أن أبا العلاء أراد بالعرس المرأة الحقيقية لما خرج من البيت المعنى الذي ذهب إليه المؤلف ، بل هو يدل على سوء ظنه بهن . فكأنه يقول : أن العفة فيهن نادرة ، وكل منهن تخون عهد الزوج الأول ، وهيهات أن تكتفي بواحد . فما عليك والحالة هذه ألا ترك الاقتران ، وإلا فعرسك تخونك ، وتتخذ لك شريكاً بها من حيث لا تدري . إذن فاحتر لنفسك ما يحلو : أما ترك الزواج وإما الرضا بهذه المشاركة التي تسببها لك هذه العرس المعروفة بتقلبها وخيانتها

وكيف يسوغ لنا أن نحشر أبا العلاء في زمرة الإباحيين ونحن لا نعرف في روحه الفلسفية ميلاً إلى هذه الأمور ، بل طالما عرف بالزهد الشديد في النساء وعدم الاكتراث بالملذات الدنيوية .

ورب معترض يقول : أن زهده في النساء لا يمنعه من التصريح بأرائه الخاصة أيّاً كانت . فنقول : ألم يكن مقبلاً رأي المزدكية في الإباحية حيث قال في رسالة الغفران :

«أما المنسوب إلى الصناديق» فانما يحسب من الزناديق ، واحسبه الذي كان يعرف (بالمصور) ^(١) ظهر سنة سبعين ومئين وأقام برهة باليمن . وفي زمانه كانت القيان تلعب بالدف وتقول :

خذي الدف يا هذه والعبي	وبشي فضائل هذا النبي
ولا تبغني السعي عند الصفا	ولا زورة القبر في يثرب
إذا القوم صلوا فلا تنهضي	وانصوموا فكلني واشربي
ولا تحرمي نفسك المؤمنين	من اقربين ومن اجنبي

(١) المنصور الصناديقي هو أحد من اعتنقوا مذهب المزدكية ودعاه إليه وكان يجمع نساء البلد كافة ورجالها في مكان خاص ويأمرهم بالاختلاط وهذا المذهب يامر بشروع النساء والأموال بين الناس

فكيف حلت لذاك القريب وصرت محرمة للأب
 ليس القربى لمن ربه ورواه في عامه المجذب
 وما الحظر إلا كآء السخا بطلق فقدست من مذهب
 فملى معتقد هذه المقالة بهلة^(١) المبتهاين . وهذه الطبقة لعنهما الله تستعبد
 الطعام بأصناف مختلفة « اهـ .

هذه هي كلمة أبي العلاء في أتباع المذهب المزدكي ، الذين يأمرون
 بالاشتراكية في النساء . فهل بعد ذلك مجال للريب في أن أبا العلاء براء مما
 نسب إليه ، وهل من المحتمل أن يشاركهم بهذا الرأي المنافي للعفة والأحصان
 بعد أن نظر إلى أعمالهم نظرة الساخط ، وادخلهم في عداد الزناديق ؟
 ومما جاء في كلمة المؤلف المفضل قوله : « وفي اللزوميات ما يؤيد ميل
 أبي العلاء في بعض أطواره إلى الاشتراكية في النساء فهو لا يفرق في حكم
 العقل بين ابن الحرة وابن الزانية ، فيقول :

وسيان من أمه حرة حصان ومن أمه زانية
 ويقول ما ميز الأبطال في أشباحها للعين حل ولادة وعمار
 فنقول : أن عدم تفرقه بين ابن الحرة وابن الزانية في هذين البيتين
 لا يؤيد ميله إلى هذه الاشتراكية ، لأنه لم يحمل هذه المساواة بين الزانية التي
 هي شركة عامة والحرة المحصنة ، بل جعلها بين ولديهما . فكل ما في
 البيت أنه لا يحمل الولد تبعة أمه الزانية ولا يرى ابن الحرة أفضل منه .
 لأنه لا يرى لأحد فضلا على أحد إلا بالفضائل النفسية وكثيرا ما ردد
 هذا المعنى في كلامه كقوله :

أمر إن كنت محموداً على خلق ولا أسر بأني الملك محمود
 وقوله واقصائي عن الرؤساء كوني وكونهم حلقنا عبيدا

وقال ايضاً

لا يفخرن الهاشمي على امرئ من آل بزر
كان يصح ان نتخذ البيتين المذكورين أنفا حجة على ابي العلاء فيما لو
صرح فيها انه لا يفرق بين الحرة والزانية أنفسهما مع انه لم يكن فيها ما يشير
الى ذلك، بل في اللزوميات كثير من الابيات التي يفضل فيها الحرة على
غيرها ممن هن شركة عامة بين الرجال كقوله :

وخير النساء الحاميات نفوسها من العار قبل الخيل تحمي ذمارها
وكثيرا ما اوصى الرجل والمرأة في كثير من شعره بغض الطرف والتحلي بالعفة
كقوله أحسن جوارا للفتاة وعدّها أخت السهاك على دنو الدار
كتجاوز العينين ان تتلاقيا وحجاز بينها قصير جدار
وقال فلا تسأل اهنّدا ام ليس ثوت في النسوة المتخيمات
ولا ترمق بعينك رائعات الى حمامهن مكلمات

ولو صح أنه كان ممن يجذون جعل النساء شركة عامة بين الرجال لما سخط
على المزدكية وعاب عليهم اشتراكهم ، ولما اشار على الرجل بالمبادرة الى
طلاق زوجه طلاقاً باتاً فيما اذا صادفها تكلم في التستر جارها ، بقوله :
اذا ركبتي إجارها^(١) ورأيتهما تكلم يوما في التستر جارها
فبادر اليها البت واهجر وصالها وقل تلك عنس حل راع هجارها

ثم هو يقترح على من يريد الاقتران بجرة ان يستقصي أخبار اهلها
وقومها وان يبحث عن اصلها ليكون على بينة من امر عفافها ، بقوله
اذلشت يوماً ان تقارن حرة من الناس فاختر قومها ونجارها

وفوق ذلك فإنه يذم زوج الفتاة الذي يأتي بالندامى والأصحاب الى
داره لتعاطي الراح فيها ويعيب عليه عدم مآلاته بأمرهم اذا رآهم يديمون

(١) الإجار : السطح الذي لاسترة عليه والهجار : اصل معناه جبل تشدبه يد
البعير والعنس : الناقة القوية جمعها عناس وعنوس

النظر إلى زوجته ويداعبونها ، بقوله :

لعمرى ما زوج الفتاة بحازم إذا ما الندامى في عجلته غثوا
أتى بيته بالراح والشرب لاهيا فأما رنوا نحر الطعينة أودنوا
وقد بلغ به الحرص على عفة الفتاة من أن تدنس فتصبح شركة عامة أن
تشدد في أمر حجابها وأمر والدها بإلزامها البيت والمفزل = سبحانه الله = بقوله :
إذا نشأت بنتك في نعمة فألزمها البيت والمفزل
وقال وأولى به من بيت مكة بيتها إذا هي قضت حجبها واعتارها

وقد نص أبو العلاء غير مرة أن الزواج خير وقاء يعصم الفتاة
ويصون عفتها من التلوث بأدران تلك الاشتراكية التي تهدم ركن الحياة
العائلية وتوجب للفتاة الويلات والأمراض الزهرية المتنوعة . ومن الواضح
أنه يريد بالزواج أن تكون الفتاة زوج واحد لا زوج جميع . كقوله
وما حفظ الحريدة مثل بعل تكون به من المتحرمات

هذا ما أردنا بيانه عن أبي العلاء . ومنه نتبين أنه لم يكن يرى ذلك
الرأي في النساء ولم يفكر به قط ، بل كان من مقبليه ولا عني أتباعه .
وحسبنا دليلاً على ذلك ما أورده من كلامه .

وقد صرح الدكتور في مقدمته للطبعة الثانية بوجوب إعادة النظر
في كتاب (ذكرى أبي العلاء) وتخوير بعض فصوله وأقسامه الموجزة التي
تحتاج إلى شيء من البسط والتفصيل ولا سيما المقالة الخامسة التي تحتوي
على مسائل صرح أنها شديدة الإيجاز تفتقر إلى أن يفصل القول فيها
تفصيلاً يفي بما بينها وبين حكمة الهند وفلسفة إبيقور من صلة يعتد أنها
لا تقبل الشك ولا تحتمل النزاع . فلعل الظروف اليوم تتيح له الفراغ لحذف
أو إيضاح هذه المسائل التي أعجله الوقت عن تغييرها وتفصيلها في الطبعة الثانية

السيد محمد سعيد الحبوبي النجفي



ولد في النجف ونشأ فيها وفي نجد وتوفي في الحرب العامة
عن عمر ذرف على الستين عاما

هو الناي الذي نفخت فيه (فينولي) إلهة الشعر والقيثارة التي يفني
بها الضمير الحي ويفرد الشعر بها ضاربا على اوتارها فتسمع الناس الحانا
مشجية وتارة مطربة

هو البلبل الذي غرد في حقل الشعر ضروبا من الاغنيات فاهتزت

أغصان الروض واحت الاشجار اجلالا لثلك الأغاني البديعة التي
بعثت في القلوب ما بعثت

هو الهزار الذي ترنم في بستان الأدب ترنمة رقصت لها الازاهير
والورود الغضة وهتفت لها الرياحين من زنبقها وآسها وسوسنها .

هو الشاعر الذي انطقته الطبيعة شعراً هو ملوى البؤساء بل هو
الشهاب الثاقب الذي طلع في سماء النجف فهو كعبة الأدباء ومنهل الفضلاء .
هو العلامة الكبير السيد محمد سعيد الجبوي الشاعر المرحوم الذي
بعث الموشح من قبره بعد ان وارته الأجيال في التراب وحثت عليه الرماد
نشأ المرحوم من ابوين كبيرين هاشميين وعتره آل هاشم غرة في جبين
الانساب وكان رحمه الله مطبوعاً على الشعر كأنه خالق شاعراً فذاً
عقرباً وشعره من اعلى طبقة ولعله اكبر شاعر متفزل قد ظهر في العرب
وكان شعره روضة غناء لا تسمع فيها الا حفيف الأشجار وانسياب الماء
الترلال في الانهار الصغيرة المحتفة بها الفاف الرياحين . وهو اول شاعر عراقي
نظم الموشحات المطولة وقد فاق الاندلسيين وظهر عليهم وبرز في هذا
النوع من الشعر والموشحات من اختراع شعراء الاندلس وقد اجاد هؤلاء
في نظمها حتى انك لا ترى اديباً اذا ذكر الاندلس الا ترنم بموشحة لسان
الدين الخطيب (?) بنبرة حزينة .

جادك الغيث إذا الغيث هما يا زمان الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك إلا حلماً بالكرى او خلسة الغتسل

اما المرحوم الجبوي فقد برز على الجميع في هذا النوع من الشعر
فكانت موشحاته السحر الحلال . ولسنا ندري كيف لا يرقص المتأدب
اذا تلا قوله رحمه الله :

ايها الساقى ومن نخر اللعى نشوتي فاذهب ببنت الغنب
عدها عني كوثوسا كم سبت من نفوس وعقول سلبت
زعم النشوان ان قد طربت نفسه لما احتساها وبعا
احتسي من ريق سلمى طربى

وقوله هزت الزوراء اعطاف الصفا فصنت لي رغبة العيش المحي
فارع من عهدك ما قد سلفا وأعد يافئنة المفتن
والجبوي رسام يصور لك لوحاً من الألواح فانظر كيف يصف
مغازلة فتاة وقد ضمها عاشقها إلى صدره فتشتت ونفرت منه قائلة (لقد فصمت
معصمي) ثم ينتقل إلى الروض فيصف لك الازهار المنعكسة في مياهه
وعلى حافتها نغمات الناي : قوله :

ضممتها فتشتت وهي قائلنة بالنعج رفقا لقد فصمت اطواقي
وبت اسقى وباتت وهي ساقيتي نحو الكؤوس ونسي الأرض بالباقي
والنهر مطرد والزهر منعكس والناي ما بين تقييد واطلاق

اما وصفه الخمرة فقد ابدع في وصفها ايما ابداع ولولا ما عرف عنه
من التقوى والزهد والورع ومكانته العلمية الرفيعة والروحانية الكاد
الإنسان يشك في واصف المشعشعة : انظر رعاك الله كيف يقول :

شمس الحميا تجلت في يد الساقى فشع ضوء سناها بين آفاقي
سترتها - بغمي كي لا تنم بنا فاجبت شعلة ما بين آماقي

وقوله : وهو الوصف المنطبق على الحقيقة وقد شهد له الخمارون
بصحته :

خفف طبعي شربها مثلما دببها ثقل اجفائي

وللعلامة المرحوم الجبوي مسن الشعر الرقيق ما ينهض الإنسان
لرقص عند تلاوته وله في هذا الموضوع كثير من القصائد اشهرها :

(حتى م يا قلب وراء الملاح تصفق من وجدك راحاً براح)
 وقوله «يا حامل الوردة ما الطفك بالله قل لي من بها تحفك»
 ولم يقتصر رحمه الله على نظم الشعر في الغزل فحسب بل له شعر
 في النسيب مالا يجاريه فيه شاعر إذ قدمزج فيه النسيب بالغزل . من ذلك
 قوله من قصيدة معروفة له :
 هل انعدت اكليل الشهور على غير الالهة والبدور

وقوله في قصيدة اخرى

طرز خديك العذاران تطريزة الورد بريحان
 خدك من ورد ومن نرجس عيناك والقامة من بان
 مراثر الشاق شقتها فاخضر منك الاحمر القاني
 ما كنت إلا يوسفًا يرشا اوقفته يا يوسف الثاني
 اما رثاء المرحوم الجبوري فليس بالجيد^(١) وكيف يتمكن شاعر خفيف
 الروح رقيق الإحساس أن يبكي وهو ابدًا يعني كما تعني اطيوار الربيع
 في حقولها ؟ ؟

والخلاصة إن الجبوري عالم من اعلام الأدب وشيخ من شيوخ
 الشعر جمع بين العلم الصحيح والشعر المليح ولو اردنا ان نكتب في
 ادبه شيئاً يذكر لاحتجنا بطبيعة الحال إلى تحرير عدة صفحات في هذه المجلة
 وما اغنانا عن ذلك وشهرة الجبوري اشهر من أن تصفها اقلام الكتاب

النجف الأسرف السيد عبد الرزاق الحسيني

(١) مع أن مرثيته من احسن المراثي وما اختاره الكاتب من الأبيات أكثرها
 ليست من احسن شعره (العرفان)

العيد (١)

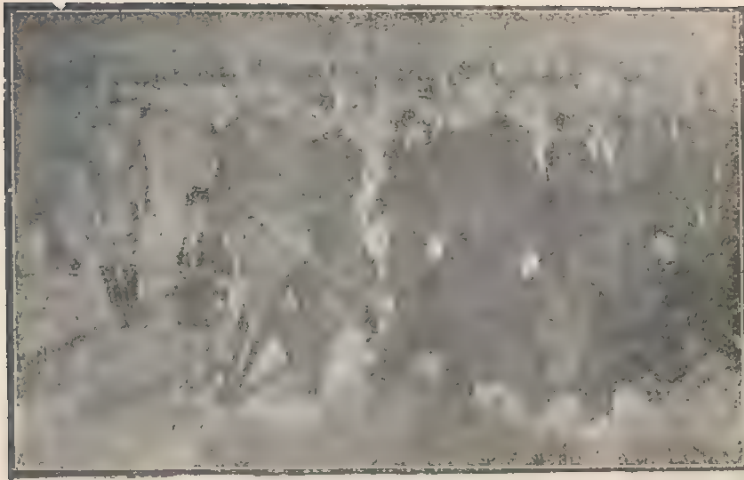
ايها العرب في الجزيرة قوموا
اغنا العيد للسعيد وانتم
ارهبوكم يا قوم ذلا وظلما
ملكوا ارضكم سهولا وحزنا
فرقوكم مذاهبا وشعوبا
عرب حلفت بهم عز مات
لم تخنهم يوم الوغى مرهفات
ابيوم «اليرموك» اذ قام يدعو
بايعته منهم نفوس على المو
وتولى في «القادسية» جيش الفر
ومشى الجند تحت راية «سعد»
ابن «دار السلام» عاصمة الم
وعلى العرب من قريش مارك
أين عهد الرشيد ذي الطول من قد
حينما قال للغمامة يوما
ثم ملكي ما ان سريتي اقطر
ملك اخضع الملوك اقتداراً
ام «بجطين» اذ تولى صلاح الد
كم لواء اعلاه اثر لواء
هزم الجيش للفرنجة فولسوا
تلك بالعزامة قد توات
ملاوها اذ ذاك قسما وعدلا
فاسألوا عنهم الخورنق والقص
هكذا المجد كان طوع بديهم
عامل

والبسوا حلة السواد حدادا
قد شقيتم وما اصبتم رشادا
واغتصابا لحقكم واضطهادا
وهضابا منيمة ووهادا
فاغلبوهم تضامناً واتحادا
علمتهم يوم الجلال الجلالا
ابلغتهم من العدو الارادا
«خالد» قومه الطراد الطرادا
ت حفاظا فكسروا الاغمارا
س قهرا وخلف الاعتادا
والذاكي تحت القنا تتهادي
ك ومن شيدوا بها الارصادا
قد اصابوا بياضها والسوادا
ملك الأرض واستباح البلادا
وتقادى في قوله ما تقادى
فانزلي حيث ما تشائي المهادا
بالموالي وارهب الآسادا
ين في نفسه هناك الجهادا
وخميس قد قاده فانقادا
حذر الموت عصبة وفراى
حيث أشقت من بعدها الاحفادا
بعد ما طبقت شقا وفسادا
رقصر غمدان واسألوا بغدادا
لبسوا من نسيجه ابرادا
فنى الجبل

الشاه رضا خان عند تتويجه



الشاه رضا خان بهلوي وهو لابس التاج وقد نشرنا رسمه بمناسبة الفتن والحوادث
الاخيرة في ايران والمؤامرات المتعددة على قتله من الاسرة القاجارية وحزبها وقد
اطفئت الفتن وقبض على سالار الدولة عم الشاه المخلوع في العراق



يرى في هذا الرسم نجل الشاه رضا خان وهو في التاسعة من سنه ومعه أكبر
قائد إيراني وهذا الصبي ولي عهد إيران الآن
القناة الثائرة فوزي القاروقجي



الضابط الدركي الذي كان مسبب ثورة حماة المروقة وقد
التحق بالثورة وورد ذكره كثير في المعارك الأخيرة



وهي سيدة دمشقية اسمها رشيدة حسن
الزريق وكتبها ام عجاج وقد مضى عليها في
الثورة أكثر من ستة اشهر ومهما زوجها
واخوها وهي تحسن الرماية بالبندقية والرشاش

وقفة على ضفاف بردى

ايه :

ايتهام المياه المتراكضة لعناق روح عظيمة ناثرة - هي البحر - كي تبني لها شكوى الانسانية الممذبة . . . مالك تنديين بالخان شجية تجاه انين الجرحى والمصابين ، وأنت خفية تردد صدى حنين الشكالي والارامل ؟
انعم الحياة . ايتهام المياه الجارية . . .

ها أنا ذا قد سئمت ضوضاء العالم ، وضجرت من آلام الحياة . حياة بني قومي . وما يمثل على مسرحها من الحوادث والكوارث المحزنة :
آلام دامية واحزان ، فواجع جسيمة ووقائع تترى في كل آن !!!
تلك فاجعة البقيع في الحجاز . التي تجلى بها عصر الظلمة والتوحش .
حيث سلبت الحرية الدينية التي هي إحدى حسنات العصر الحاضر . عصر الحرية والنور .

تلك الكارثة . وغيرها من الكوارث العاصفة الصاعقة المدمرة :
اذ بليت وردة سمادتي الزاهرة ، واذوت نضرة حياتي النضرة فغدوت شبحاً خيالياً يترأى في ظلمات الأحزان ، فأثينك (نهر بردى . . .) هامساً اسرد عليك فصول روايتي الأليمة كي تقصها على امواج المحيط الفسح
تلك تذهب بها حبل ، غضوبة ناثرة فهز عواطف ابناء الانسانية والمدنية شكوى المظلومين . وتستفز شعورهم استغاثة الضعفاء المهضومين ، جثثك لا جدد بك عهد النعيم لأنك (نعيم الحياة) !!!

ها قد وقفت على ضفافك : لم قلبت لي ظهر المجن ، وزدت فوق

اشجاني ذكراك الموله ؟

بلى . ومجد المروبة . عذبتني ذكراك . وما ألم عذاب الذكري . حيث
وجدت معاطفك الجميلة تنساب بين الاشلاء . بين رياحين الأطفال الندية
اثر قبلات الوالدة (بالأمس) . بين زهرات شباب غض . بين اغصان
فتيات فينانة جفت ماء . شببتهما بين عويل الشيوخ ورنين الشكالى ١١١
ذكرتك آنئذ وانت بالأمس . وما اجل الأمس . تنساب تيهما
كالأراقم . في جنان (الفيحاء) الزاهرة ، وحدائقها الغناء ، وقصورها الفضة
وتتخلل كالنسيم مروج الفوطتين ، المطرزة بأنواع الرياحين ، المزدانة
بالاعشاب الخضراء . حيث تردد نغمات المصافير المفردة على الأغصان
المياسة ، فوق الأشجار الباسقة ، حيث يوشحك القمر . عند ما تنبدد
حاشية الشفق . بأشعثه الفضية ، وتكلمك الشمس . إذا امتزجت بك
انوار الصباح . بخيوطها الذهبية :

ذكرتك والفادات الغائيات تتخطى على ضفتيك المفوفتين بالأزهار
العطرة . مائسة بإبراد العفاف والفضيلة ، رافلة بجلل النعيم
ذكرتك والفتيان النجباء ، والشبان البواسل تحتال على حافتيك
الجميلتين . مظلة بساء العيش الهنيء والحياة الرغيدة الهادئة
ذكرت سلسال رضا بك الحمري الصافي فتمنيت لك عود السعادة والهناء

أيا ابن الأبدية والخلود الأزلي في ادوار الحياة ! . ايها الزهر الصامت
الحاشع ! . ماذا السكوت العميق ؟ ؟ ! . واين اهازيجك والاناشيد المسكرة
أفأخرسك زئير المدافع ، وصلصلة السيوف ؟ . ام سمعت الآهات والرنات
فصمت حزنا ؟ ؟ .

إي . والوطن العزيز . هو ذا الذي اخرسك فجعلك صامتاً مفكراً

في ماضي هذه الأمة ، في عزها المنيع ، في مجدها الرفيع . في نعيمها بظل الحرية في في الخ ، هوذا الذي كلم فؤاد الانسانية ، وقرح كبد البشرية وشوه مجيا التمدن الغربي الوسيم ، وسود صحيفة من مجد التاريخ كما بيض اخرى من سفر الذكريات الخالدة : هوذا الذي اظهر للملأ اجمع عكس ما كانت تعلنه الدول الأوروبية هي عن نفسها امام الشعوب الراقية من المساواة وبث روح التعاون والمحافظة على الحقوق القومية قال الموسيو بيدشون رئيس الوزاره الفرنسية عام ١٩١٧ ما نصه : (ان سياسة حقوق القوميات هي شرف تاريخنا وتقاليدنا) (١) وغيره مثله . سمع المجتمع الانساني تلك الآهات فتالم لوقمها ، غير ان دورها في (جنيف) صمت عنه آذان (جمعية الأمم) التي اسست كي تحمل على عاتقها توطيد دعائم السلام العام ، وحماية الضعيف من براثن جشع القوي . فلم تعره التفاتا ولا وجدت سبيلا لإجلاء هذه الأزمة الشديدة التي انهكت قوى شعب لم يطالب غير حقوق اعترفت له ووعدته بها السلطة نفسها : اكذا قرر برنامجها قانون الانتداب ؟ لست ادري ولا المنجم يدري . ؟؟؟

* * *

سلام والى سلام على من يسمي بوطنية واخلاص في سبيل اصلاح هذا الشعب البائس فقد بلغ السيل الزبي ، وزهقت النفوس ، وقضت حياة البلاد المالية الإقتصادية
سلام على ذوي النهضة الوطنية ، والتضحية في سبيل الاستقلال (وطني والحق سينجده) .
(ناظر)

(١) الانتداب وروح السياسة الانكليزية تأليف راشد طباره

هل علمت ؟

أن المستر بروستر وهو من اغنياء الأميركان وله قصر فخم قتل زوجته ثم قتل نفسه لأنه عثر على رسائل غرامية لدى زوجته تدل على عدم امانتها وأن رجلا في اميركة يسكن بيتا نقالا يرضه فوق سيارته فهو يقيم حيث يشاء وفي أي بقعة اراد

وأن الخطيبين في اميركة يتفننان في اجراء العقد فقد تشكل خطيبان وهما في الطائرة وركب الكاهن طيارة واجرى الاكيل بواسطة اللاسلكي واختارت فتاة أن تشكل في البحر فجاءت هي وخطيبها للبحر وجاء الكاهن في قارب واجتمع اصدقاؤهما على الشاطئ

وأن امرأة فارسية مثلت حكومتها في المعرض الدولي الذي أقيم في فيلادفيا (اميركة) لارور خمسين سنة على استقلال الولايات المتحدة وهذا النبأ الذي نشرته صحف فرنسة من اغرب الأنباء

وأن السجلات المحفوظة في انكلترة تفيد أن توماس كرن ولد سنة ١٣٨١ ومات سنة ١٥٨٨ فيكون عاش مئتين وسبع سنوات

وأن الأرامل من النساء لعبت دورهما في العالم كسميراميس ملكة اشوروزونيا ملكة تدمر وخديجة زوج النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكاترينا ملكة روسيا وفيكتوريا ملكة الانكليز وغيرهن كثيرات

أعينك

أعينك هانا لم تدع عند شاعر شعورا: ولم تنفث بها السحر = بابل =
رمت نظراً نحوي فهاج بلابلي ذبول بها = والثرجس الغض ذابل =
فلم أر سيفاً . قبل أن تجرحني الحشا له الحفن جفن والشعور حائل
رأيت فنون الحسن في الناس جمه ولا كالذي تمليه منك الأنامل
جميل بياض النجر من أحبه واحمل منه أن تضيق الخلاخل
وتلك الحدود النافحات مع الصبا نساءها: دمعي عليهن سائل
جئت وردها من حي = نعمان = طفلة لها المسك خال والنسيم شائل
الحوما في

الحرية

قد مضى زمن الجور والاستعباد واشترقت شمس الحرية في البلاد فاستنزل الكل بظلمها الوارف وعرفوا ما لهم من الحقوق وما عليهم من الواجبات . الحرية لفظة رقيقة المبني عظيمة المعنى ضروري التمتع بها في كل طور من اطوار الحياة الحرية كلمة تنشرح لها الصدور وتطرب اوقعها الأسماع وهي على انواع منها حرية العمل وحرية الاجتماع وحرية الذهاب والإياب??

إن حرية العمل تتوقف على اصلاح الوطن وتميز الأمة وإن حرية الاجتماع هي أن الإنسان لم يخلق في هذه الحياة إلا يعيش ويجتمع وبذلك يتوفر التمدين الحق فيفتنم الفرص من معارف المجتمعين فالإنسان لم يوجد على هذه البسيطة الا ليكون سعيدا والسعادة في الحرية والحرية هي اسس النجاح ولا سبيل الى السعادة الا إذا عاش الإنسان حراً مطلقاً لا يسيطر على جسمه وفكره وارادته غير ما يمنعه العرف وينكره القانون البشري?? فالحرية إذن هي شمس الحياة تشرق في كل مكان تدوسه قدم الانبياء فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة وشقاء ??

الحرية هي مصباح مضي على قمة الامل العالاية ينير سبل الناس - ولكن ما ذا أقول - انقضي ايماننا اسرى العادات والتقاليد انقضي سني حياتنا عاملين ولا نعلم لماذا نجد ونكدح ولا نعلم غاية من العمل سوى سد الرمق وشماع النفس ??

ليكن لنا غاية نسعى لتحقيقها ، ليكن لنا هدف نرمي اليه توصلنا للحرية رغاباً سنلاقيه من صعاب ومشاق تعترض سبيلنا . . . ولكن يجب على كل منا ان يسعى لأجل أن يحصل على الحرية الحقيقية التي نالتها أكثر البلاد المتمدنة للحرية الهوجاء التي تشوه كمال النفس?? وحرية الذهاب والإياب تتوقف أولاً على معرفة السنن الاجتماعية التي يحسن اتباعها وثانياً على صون النفس الأمانة عند التجارب حتى إذ توفرت هذه الصفات في الفتاة استحققت هذا النوع من الحرية ووسعت الحياة في عينها وميزت بين غشها وسمينها وقتياتنا لا يعلمن بما يجري حولهن من شقاء وسعادة ?? فما من أمة حازت من التمدين قسطاً وافراً إلا بداعي الحرية الحقيقية التي يجب ان نسعى لتحقيقها لأنه من المؤسف جدا ان تبقى في بلادنا على هذه الحال من تعاسة وشقاء !

اديب قدوره

صبر

احكام الادوية القلبية للشيخ ابن سينا

٢

(فصل) و ليس كل اسباب الاستعداد للفرح والغم هي الاسباب التي تحصل بجوهر الروح في كفيته و كيته بل قد تعرض اسباب اخرى نفسانية تعد هذه الروح لأحد هذين الأمرين ويشبه أن يكون اعدادها الروح ايضا بتوسط حدوث شيء من تلك الاسباب التي هي داخلة في كنية الروح فتكون الاسباب الخارجة اسبابا اولى وبعيدة وهذه الجوهرية اعني العارضة لجوهر الروح اسبابا ثانية وقريبة وهذه الاسباب العارضة البعيدة تكاد لا تنحصر في عدد او يعسر ذلك لكن كأنها كما اظن تنحصر في معنى واحد وهو ان كل فعل ذي ضد إذا تكرر فإن القوة على ذلك الفعل تشتد فيصير استعدادا والاولى ان نوضح هذا المعنى بالاستقراء فنقول كما أن الجسم إذا سخن مرارا متوالية استعد لسرعة التسخن وكذلك إذا برد وكذلك إذا تخلخل وكذلك إذا كثف والقوى الباطنة يصير لها عدد تكرر افعالها وانفعالاتها ملكة قوية والأخلاق بمثل هذا تكتسب ويكاد ان تكون العلة في هذا هو أن كل الفعل موزنة إلى فعل فهو مناسب له والمناسب للشيء معاند اضده والمعاقد المضد إذا تمكن مرارا نقص من الاستعداد المقابل له فزاد في استعداد الضد الذي هو مناسبه فهذا هو بيان هذا المعنى بالاستقراء والقياس المأخوذ من المشهورات واما التحقيق البرهاني افعال الكلام فيه طويل وممل وإذا كان كذلك فتواتر الفرح يعد للفرح وتواتر الغم يعد للغم ولهذا ايضا سبب طبيعي وهو ان الفرح يلزمه امران احدهما تقوية القوى الطبيعية (والثاني) تخلخل الروح لما يكلفها الفرح من الانبساط ويتبع تقوي القوى الطبيعية امور ثلاثة هي اسباب الفرح وهي اعتدال مزاج الروح وكثرة توليد بدل ما تحل منه وحفظه من امتلاء التخلخل عليه ويتبع تخلخل الروح امران . احدهما . الاستعداد للحركة والانبساط اللطيف القوام . والثاني . الجذب المادة الفاذية اليه لحركته بالانبساط إلى غير جهة حركة الغذاء ومن شأن كل حركة بهذه الصفة أن تستتبع ما وراءها اليها لامور لا حاجة بنا إلى ذكرها وتتبع في ذلك الجذب آخر الماء لاوله وآخر الهواء لاوله والجلد في المحجمة والماء في الزرافة وتكرر الفرح لهذا المعنى يعد للفرح

واما الغم . فلا أنه يتبعه امران . احدهما ضعف القوة الطبيعية . والثاني تكاثف الروح للبرد الحادث عند انطفاء الحرارة العريضة لشدة الانقباض والاحتقان من الروح ويتبع ذلك أضرار ما ذكرنا فتبين ان تواتر الفرح يعد الروح للفرح وتواتر الغم يعد الروح للغم فالفرح لا يعمل فيه من الغامات إلا القوي ويمثل فيه من المفرحات الضعيف والمنو بالغموم حاله بالضد ❀ فصل ❀ هاهنا حالة هي ضعف القلب واخرى هي التنشيط وانسراح الصدر ويتشابهان وبينهما فرق وذلك لأن الطبقة الأولى انفعالية . والثانية فعالية بحسب الظاهر وبين طرفي كل واحد من القسمين فرق ظاهر ويشكل الفرق بينهما ايضا لتلازمهما ايضا في اكثر الأمر . فأما الفرق بينهما أما أولا فلا أنها ليست بالتلازمتين فإنه ليس كل ضعيف القلب عزاناً ولا كل عزان متوحش ضعيف القلب وايضا فإنه ليس كل قوي القلب مفراحاً ولا كل مفراح قوي القلب . واما . ثانياً فإن الحدود متخالفة فإن ضعف القلب له بالقياس إلى الأمر المخوف ومن جهة قوة احتماله والمخوف هو المؤذي البدن والموحش هو المؤذي النفساني . واما . ثالثاً فلأن اللوام النفسانية متخالفة لأن ضعف القلب يحرك إلى الهرب والتوحش وضيق الصدر قد يحرك إلى الدفع والمقاومة ويرغب كثيراً في ضد الهرب وهو البطش ولذلك فإن ضعف القلب إذا عرض عارضه فتشور القوى المحركة وضيق الصدر كثيراً ما حاجها وحركها . وفي ضعف القلب انفعالان انفعال بالتأذي وانفعال بالشوق إلى حركة المبادعة . وفي ضيق الصدر انفعال واحد وهو بالأذى وليس يلزمه ذلك الشوق وهو البطش إلى المبادعة شوقاً اختيارياً على سبيل الطبع بل ربما اختار مقتضاه افرض آخر دون نفس الشوق إلى المبادعة فيكون ذلك شوقاً اختيارياً لا شوقاً حيوانياً وربما اختار المقاربة للبطش . واما . رابعاً فلأن اللوام البدنية متخالفة لأن ضعف القلب يلزمه عند حصول المؤذي الذي يخصه مجرد من الحرارة العريضة واستيلاء مسن البرودة وضيق الصدر يلزمه كثيراً عند حصول المؤذي الذي يخصه اشتعال من الحرارة العريضة . واما خامساً فلأن الاسباب الاستعدادية متخالفة فإن ضعف القلب لا محالة يتبع دقة الروح بإفراط وبرد مزاجه وضيق الصدر قد يتبع كثافة الروح وسخونة مزاجه ❀ فصل ❀ الدم الوافر الصافي المعتدل القوام والمزاج بكثرة ما يتولد منه من الروح الساطع القوي المعتدل القوام والمزاج يعد للفرح . والدم الصافي الزائد في السخونة يعد للغضب لكثرة اشتعاله وسرعة حركته . والدم الصافي الرقيق المائي

البارد يعد المعين والضعف القلب لأن الروح الذي يتولد منه يكون ثقیل الحركة إلى خارج البرده ورطوبته قليل الاشتعال فيقل فيه الاستعداد للفرح والغضب ويكون ايضا لرقته سهل التحلل . وبرده قليل التولد منه والدم الكدر الغليظ الزائد في الحرارة يعد للغم والغضب الثابت الذي لا ينحل . واما الغم فلما يتولد منه مسن الروح الكدر . وأما الغضب فليسرعة اشتعاله حرارته . واما ثبات الغضب فلأن الدم كثيف والكثيف إذا سخن لم يبرد بسرعة . واما غضب الدم الصفراوي الرقيق فيكون اسرع هيجانا واضرع الحلالا لأن الروح المتولد عنه ذلك الدم أشد حرارة وهو مع ذلك غير كثيف فإذا كان دمه صافيا مشرقا مع ذلك كان مفراحا والسدم الغليظ غير الكدر إذا كان زائدا في الحرارة وهو في النواذر كان صاحبه غير محزان ويكون شجاعا قوي القلب ويكون غضبه اقل لأن المفرجة تكسر من الغضب والمحرانية تعد الغضب . لأن الغضب حركة إلى الدفع والمفرجة مناسبة للذة واللذة يكون الحركة فيها هو الجذب وهذا الانسان يكون غضبه في الأمور عظيما ويكون شديدا في سخونة روحه وذلك بعينه يكون قليل الخوف . والدم الغليظ الغير الكدر الزائد في البرودة يكون صاحبه لا محزانا ولا مفراحا ولا يشتد غضبه ويكون جنبه إلى حد ويكون بليدا في كل امر ساكنا لأن روحه يكون باردا . والدم الغليظ الكدر الزائد في البرودة يكون صاحبه متوحشا محزانا ساكن الغضب الا في امر عظيم ويثبت غضبه دون ثبات المزاج الذي يشاكله في سائر الأوصاف وفوق ثبات الرقيق يكون حقودا ❀ فصل ❀ الحقد يكون لتقرر صورة المؤذي في الوهم وتقرر خيال الشوق إلى الانتقام فيه ويكون ذلك لأن الغضب يكون له ثبات ما وحركته إلى الانتقام تكون غير شديدة جدا ويكون الغضب ليس على قوي جدا ولا على ضعيف فإن الغضب إذا كان سريع الزوال لم تتقرر صورته في الخيال بل انفسخت ولم يحدث حقد واذا كان الشوق والحركة إلى الانتقام شديدين جدا ايضا عرض ههنا ايضا امران مانعان من اشتداد الحقد . احدهما انجذاب النفس كله إلى جهة الحركة المسارعة الى الانتقام وشغلها الخيال عن التصرف في المعنى المؤذي وايراد توابعه واو احقه وتأكيد إرساخه في الذكر فإن من شأن القوى الحركة ان تشغل النفس عن القوة المدركة وبالعكس . والثاني ان الشوق إذا اشتد جدا ولم يكسر منه خوف بلغ من تأكده ان صار عند الخيال كالمدرک المطلوب فإن الصورة التي

تشدد اليها الحركة وتسرع نحوها جدا يتغلغلها الخيال كالوجود . فإذا ارتسم في الخيال صورة المطلوب كصورة الوجود وحصل في الخيال صورة كصورة الشيء الذي عنده تنتهي الحركة فيبطل الشوق عند الخيال فلا يتراى فيه صورته فلا تستقر في الذكر فلا يكون حقد . واما المؤذي إذا كان عظيماً مهيباً مثل الملوك فإن البأس عن الانتقام منه يمنع ثبات صورة الشوق اليه فلا يتراى الشوق ولا صورة الأذى في الوهم والخيال . واما يتراى الخوف الذي يشوقه إلى الهرب لا إلى البطش ولا تبقى حينئذ صورة الحقد في النفس . واما الصبيان والضعفاء فلأن سهولة الانتقام منهم وقلة الخوف عنهم يجعل الأمر كأنه قد وقع فإن السهل جداً يكاد يشبه عند الخيال الواقع والموجود . والخيال إذا تجري على ما يقع له لا على ما الأمر يحجب . وإذا كان السهل عنده كالواقع يكون للانتقام من الضعفاء كالأحود فيسقط الشوق اليه أول وهلة فلا يتراى فلا يكون والدليل على أن حال التغلغل في باب الرعدة والزهد مبني على المعاكيات لا على الحقائق تنفر الإنسان عن ثمرة معينة مستطابة من سائر المطاعم المستطابة إذا كانت صورة أجسامها وأشكالها شبيهة بالوان أجسام مستقرة وأشكالها وإن كان التصديق لا يقع بذلك فكذلك أيضاً إذا أشبه أمرها اما لشدة الشوق . واما سهولة الوصول الحاصل الوجود انغل الخيال منه انفعاله عن الحاصل الموجود فلم يكن حقد فقد ظهر أن حركة المزاج الأخير مما ذكرناه قبل هذا الفصل مستعد للاعتقاد جداً ﴿ فصل ﴾ الأدوية التي تفرح اما أن تفرح بشيء من العلل المعروفة مثل تربية الروح كالشراب أو تنويره وتسطيعه كاللؤلؤ والابر يسهم بما فيها من السنا وجمعه ومنعه التحلل مثل البليج والهيلج الكابلي والكهوبا واليديقيضه واما تعديل مزاجه بالتسخين كالدروينج أو التبريد كالكافور والماء ورد . واما لتقوية جوهره بالملازمة الطبيعية المذقة مثل المقاقير الطيبة الرائحة والخمرة . واما لنقص البخار السوداوي الكدر عنه مثل لسان الثور وحجر اللازورد . واما لاجتماع اسباب من هذه كما في اليد والدروينج ولسان الثور على ما نذكره في الفصول المتأخرة واما لخاصية وحدها بمحوه مثل الباقوت . وإما لخاصية مقارنة شيء من العلل المذكورة مثل المسك والنبير فإنهما يفرحان بخاصية مع مقارنة لها وهي الرائحة الغاذية للروح ومثل رب التفاح فإنه يفرح بالخاصية وإذا كان مزاج الروح حاراً جداً فرح مع الخاصية بتعديل مزاجه وبتسخينه اياه . وربما اجتمعت الخاصية مع علل من المعروفة

فوق واحدة والعلل المقارنة للخاصية اما ان تكون كلية واما ان تكون جزئية فإن كانت تلك العلة كلية لم تحتج تلك العلة إلى اصلاح البتة في جميع علل ضعف القلب وتوحشه وذلك مثل طيب الرائحة وان كانت جزئية احتيج في بعض الأحوال إلى أن تصلح مثل تبريد شراب التفاح فإنه علة مفرحة بحسب مزاج دون مزاج . فإذا اردنا ان نستعمل شراب التفاح لخاصيته من التفريح في مزاج بارد كسرنا تبريده بما يسخن واصوب ما تصلح به العلة الجزئية ما كان له مع الكيفية المطلوبة خاصيته ايضاً في التفريح مثل خلطنا بشراب التفاح شيئاً من المسك للتفريح إذا اردنا ان نعالج به من مزاجه بارد ❖ فصل ❖ والكيفيات الملائمة لجوهر الروح قيل اليها القوى المحسوسة بها بالشهوة وسائر جوهر الروح بالطبع مثل طيب الرائحة ومثل الخلاوة فإن قوة الشم وقوة الذوق تشتهيانها والقوى الطبيعية والحيوانية قيل اليها بالطبع فيكون الدواء المساوي ادواء أخرى في قوته إذا كان احلى واطيب رائحة انفع لأن القوة الحاذبة التي في الكبد وفي سائر الأعضاء تقبلهما اشد والروح تغتذي بهما إن كانا غذائين او تنفعل منهما إن كانا دوائين اسرع لكن الرائحة عظماء جوهر لطيف بخاري أو دخاني . والخلاوة محلها جوهر كثيف ارضي ولذلك الرائحة الطيبة اغذية للروح والخلاوة اغذية للبدن والأدوية القلبية يراعى فيها من امر طيب الرائحة ما لا يراعى من امر الخلاوة والأدوية الكبدية يراعى فيها من امر الخلاوة ما لا يراعى من امر طيب الرائحة لأن القلب معدن تولد غذاء الروح والكبد معدن تولد غذاء البدن وما يراعى في الكبد من امر الرائحة أكثر مما يراعى في القلب من امر الطعم لأن الكبد معدن الروح الطبيعية لا معدن تولد عند المحققين بل معدن الاستقرار لا عند الذين نظروا في الطب وحده والروح الطبيعية نازعة إلى الرائحة الطبيعية متفوية بها ومتفدية منها والقوة الطبيعية تقوى بقوة الروح لا محالة ❖ فصل ❖ الخاصية ليست في الحقيقة شيئاً غير الطبيعية وحد الطبيعية هو انها مبداً لحركة ما هي فيه وسكونه وسائر افعاله بالذات مقول على الخاصية لكن الخاصية في الحقيقة مخافة للطبيعة مخالفة الأخص للأعم ومخالفتها عند العامة مخالفة المبين للمبين . اما حال الحقيقة فلأن العنصر الموضوع للأجسام العنصرية القابلة للكون والفساد يحدث فيه بعض القوى الفعالة اولياً وفي حالة البساطة مثل قوى النار والأرض والماء والهواء وبعضها ثانياً إذا حدث فيها المزاج فاستعدت به لقبوله على احد المذهبين اللذين هما

مذهب من يرى ان بعض الصور إذا حصل في الهيولى افادت استعدادا لم يكن
ومذهب من يرى الاستعدادات كلها لازمة للهيولى في اول الأمر لكن من الصور
ما إذا حدث منع بعض الاستعدادات فإذا جاءت صورة أخرى مبطله لتلك الصورة بطل
مع بطلانها منها فعدت الهيولى الى ما لها باطباع من الاستعداد وكيف كان فإن
من الصورة والقوى ما لا يوجد مع حال البساطة وإنما يستتم لها الاستعداد عند عدم
البساطة وذلك مثل القوة التي في الغناطيس لجذب الحديد ولا وجود احدي القوتين
للعنصر من ذاته بل من خارج وهو من الفيض الإلهي الساري في الكل المخرج لكل
قوة إلى الفعل على احد الوجهين . اما الأولى منهما فبالاستعداد الأول . واما الثانية
منهما فبالزاج والزاج معد لقبولها فقط لاهو هو ولا فاعر له فنتهي الجواب عن السؤال
في الخاصية كمنتها الجواب عن السؤال في الطبيعة المعروفة . وكما ان السائل إذا سئل
عن لمة إحراق النار لم يكن الجواب شيئا غير كونها حارة وليس معنى هذا الجواب
الا كونها ذات قوة محرقة بطبيعتها كذلك إذا سأل سائل عن لمة جذب الغناطيس الحديد
لم يكن الجواب شيئا غير كونه ذا قوة جذابة له بطبعه وكما ان العالم بأن النار تحرق
بالحرارة عالم بحقيقة الحال غير منسوب إلى الجهل كذلك العالم بأن الحجر يجذب الحديد
لما فيه من قوة جذابة طبع تلك القوة أن تجذب كما ان طمع القوة المسماة حرارة أن
تحرق عالم بحقيقة الحال غير منسوب إلى الجهل ولكن القوة المحركة مسماة وهذه غير
مسماة وتلك مشهورة وهذه غريبة . وليس الاسم للمعنى مما يجعله معلوما حتى إذا لم
يكن للمعنى اسم لم يعلم بوجه ولا كل شهرة تزيل جهلا توجه الغرابة . وإنما لا يتنع
العالمي بهذا الجواب لأن عنده أن كل فعل يصدر عن الجسم فصدوره عن حر او برد
او رطوبة او يبوسة أو ثقل أو خفة أو حركة أو شيء . من الأمور الموجودة في السائط
فإذا لم يضاف الفعل إلى شيء من تلك ولم يتبين وجه كونه عينه حسب أنه مجهول
المبدء وليس كذلك بل الفعل انما يعلم وجه كونه بأن يعلم أنه عن قوة طبيعية أو نفسانية
أو عقلية أو عرضية وأما سائر ما يتكلف من امر الغناطيس وأنه يجذب الحديد بحره
أو برده أو لنفس فيه أو لخروج اجسام صناديدية عنه او لأن طباعه مشاكلة لطباع
الحديد أو بسبب خلافه فباطل ينكشف بطلانه بأدنى سعي والحق انه قد استفاد
بالمزاج قوة جذابة كما استفاد النبات بالمزاج قوة غاذية . واما الجهل بأن تلك القوة
لم وجدت في هذا الجسم دون جسم آخر فهو جهل بأمر غير الذي فيه الكلام .

وهذا الجهل على صنفين . احدهما بالقياس إلى المبدء الفاعل وهو الجهل بالمبدء الذي يفيد وجود هذه القوة وهذا الجهل غير مختص بالخاصية دون الطبيعة المعروفة . والثاني بالقياس إلى القابل وهو الجهل بالعلّة التي لاجلها استعد هذا الجسم لقبول هذه القوة دون جسم آخر . وهذا الجهل ايضاً غير مختص بجسمية الخاصية بل هذا الجهل هنا موجود في الألوان والروائح والقوى النفسانية وغير ذلك فإننا نعلم من جملة هذه الأمور انها إنما حصل لها وجود بالفعل من المبادئ القائمة التي سببها الله تعالى ونعلم ان ذلك لاختصاص المادة باستعداد تابع لزاج ولكننا نجعل نسبة البسائط في ذلك المزاج ما دمت في عالم الكون والفساد فليس جهلنا بسبب حصول هذه القوة في المغناطيس باعجب من جهلنا بالسبب الذي لم يستعد الشيء المحمّر والصفرة بل البدن النفس لكن الأمور المشهورة المعتادة ليستقط عنها التعجب وتغفل عن موضع البحث فيها النفس والنادر يجلب التعجب ويستدعي إلى البحث والروية في سببه . فالخاصية بالجملة طبيعية توجد للأجرام المركبة من العناصر من الفيض العلوي لما يحدث لها من الامزجة الخاصة المفيدة لاستعدادات خاصة فهذا هو الكلام في الخاصية بحسب التحقيق . واما بحسب المعتاد فيظن ان الخاصية تفارق الطبيعة بسبب انها قوة موجودة في بعض الأجسام المتكونة بالامتزاج يصدر عنها في جسم آخر فعل خارج عن المعتاد في الطبيعة المشهورة والطبيعة هي قوة تفعل بها الأجسام البسيطة افاعيلها بالذات وإلى هذا يذهب الجمهور والضعفاء من أهل النظر . ولو كانت النار بمن يعز وجوده ويجلب من بلاد قاصية اكان الجمهور يقدمون خاصيتها على سائر الخاصيات ولكان بحثهم عن سبب خاصيتها اشد من بحثهم عن اسباب سائر الخاصيات فإن الأفعال الكائنة عن النار عجيبة جداً كيف لا تكون وهي بحضورها تخرج الإصدار من القوة إلى الفعل ويمتنع على الحاس وترى مصدرة إلى فوق ومصعدة كل ما تقوى عليه ويتولد من قليلها في ساعة واحدة شيء عظيم وتفسد كل ما تلاقيه وتحله إلى جواهرها ولا ينقصها الا خدمتها وامعري ان هذا لا أعجب كثيراً من جذب المغناطيس للحديد ومن سائر الخواص الا أن الشهرة وكثرة المشاهدة اسقطتا التعجب عنها والبحث عن سببها وتدور فعل المغناطيس اوجب التعجب ودعا إلى البحث عن سببه

التعجب

عبد المولى الطرمي

مختارات الصحف

فتجنا هذا الباب لنتخذ من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبهذا يقف
القراء على حركة الصحف العربية

حضر موت

الزهره مصر صفر ١٣٤٠
بقلم السيد محمد بن عقيل
لحضر موت التي ربما جهل حالها كثير
من قراء هذه المجلة عرق كريم في التاريخين
التقديم الحديث ولها بعد ذلك شأن لا يستهان
بسه في اخراج جماعة من أساطين الفضل
وفرسان الأدب . ولبنيتها عبقرية عجيبة
تتجلى أكثر عندما يفادرون بلادهم ويقيمون
غرباء في إحدى البلدان الثانية . وقد شد
الرحال الى حضر موت للسياحة وطلب العلم
رجال عديدون من فضلاء العالم الإسلامي
فمادوا وحققهم ملائ بالفتاوى العلمية ،
والكتابات الأدبية . وفيها يقول أحدهم :
مررت بوادي حضر موت مسلماً
فألقيته بالفضل مبتسماً رجباً
وأفقت فيه من جهابذة العلاء
أفاضل لا يلفون شرقاً ولا غرباً
وحضر موت هي خلايف من مخاليف
الين وتسمى (الأحقاف) أيضاً
﴿ حدونها ﴾
بجدها من الجهة الشرقية شعب وادي

الذي هود عليه السلام ، ومن الجهة الغربية
عين بامعبد ، ويجدها جنوباً البحر العربي
وشمالاً رمال نجد والربع الخالي . وجل
هذه المساحة جبال ضخمة جرداء قاحلة
خالية عن الثبات والعيون ما عدا القليل
﴿ مزارعها وعيونها ﴾
يتخلل القفار الحصري رمال متقلبة غير
واسعة كما أنه يوجد في فجاج الأودية مزارع
حسنة الا أنها أيضاً ليست بذات اتساع
يذكر . وكالها الآن غامرة ما عدا جزءاً
صغيراً منها ، ولكن آثار العمران السابق
ظاهرة وكذا مجاري المياه والآبار المعلقة ،
والسدود المهدومة ، والمدد الجهم من خرائب
القرى المبعثرة هنا وهناك - ما بين معلوم
الاسم ومجهوله ، وجاهلي المارة وإسلامها
- كل ذلك يشهد على ما كان لذلك القطار
قديماً من الحضارة والعمران . وإنا نضب
كثير من العيون والآبار لجرف السيول
مجاريها سنة بعد سنة الى أعماق بعيدة النجر
بها الى البحر ما قد به تلك العيون والآبار
من الماء . وبذلك زاد الجفاف ، وقل

العشب، وضعف نتاج ما بقي معموراً من
الأرض. على أنه لا يزال اليوم بحضرموت
عيون في جوار الساحل وفي بعض الاودية
يزرع عليها النخيل والحبوب وغيرها
❖ صادراتها ❖

التبغ الحومى هو أهم الصادرات من
تلك الناحية وتوجد أيضاً فيها أنواع التمر
كثيرة والبر والذرة والدخن وحبوب أخرى
ومالا يذكر من الفاكهة والبقول. ويسير
من القطن الهندى. ويخرج من غربها وما
فوقه عسل كثير لا يضاهيه غيره حسناً وحلاوة
وفي جبالها اللبان الشعري والصبر والمر
❖ حيواناتها ❖

بها من الحيوانات ما يوجد غالباً باليمن
وقد انقرض أو كاد ينقرض منها كثير من
الابواب البرية والوحوش والطيور التي كانت
توجد بها كما تحكيه التواريخ القديمة بل
والحديثة. وهناك يوجد حتى الآن حيوان
غريب من ذوات الظلف لا هو بالوعل ولا
بالغزال له قرنات صلبان مستديران أقرب الى
الاستقامة منها الى الانحناء، وهو سريع
الجري جداً حتى انه لا يكاد يصاد الا نادراً
يسكن الجبال وربما انحدر الى السهول لارتياح
الاء والكلاء، يدعوهم أهالي حضرموت
بالوضيحي، وهو جسور وخطر
❖ باديته ❖

صميم العرب: من قضاة ونوح ونهد وكندة
وحير ومذحج، وكلها لا يزال بينها ذحول
ودما وثارات - الام والذي سبب عدم استقرار
حكومة مدة طويلة بتلك البلاد على نظام
ثابت، لما تعانيه من شغب باديتهما وجذب
أرضها، فإذا اقيمت بها حامية كبرى (?)
عجز خراج البلاد عن موئنتها وان اقيمت بها
حامية قليلة العدد والعدد لم يحفل بها الأهالي
وعادوا الى سيرتهم الأولى، وهكذا دواليك
❖ بلاد مهرة ❖
ويضاف الى حضرموت عرفا بلاد مهرة،
وهي موطن الابل المهرية الشهيرة التي يقول
فيها أبو الطيب المتنبي الجعفي الكندي:
ويلمها خطة ويام قابلهما
لمثلها خلق المهرية القرد
ومهرة بلاد واسعة تتصل بظفار الجبوتي
وبعمان ورمالها. وسكانها نحو المائة والثلاثين
ألفاً منتشرون في البر العربي وفي الجزر
الشرقية. ولهم لغة مستقلة ليست بعربية ولكن
بها من حروف الحلق ما بالعربية وهي الى
الآن لا كتابة لها. ومهرة من العرب بلاريب
وأناسيهم ثابتة كما في الجمهرة وغيرها،
ويضارعهم في هذا قبيلة القرى في صنع
ظفار الجبوتي أيضاً
❖ سكان حضرموت ❖

تحتوي حضرموت ضمن حدودها المذكورة
أنفا نحو ثلاثمائة ألف نسمة حضرا وبدوا
تسكن جبال حضرموت قبائل من

ولا يدخل فيهم مهرة وهم كبادية حضرموت
وينقسم هؤلاء السكان من الوجه الاجتماعية
الى ثلاث طوائف كبرى (١) - :

أولها * السادة العلويون النازلون بها
سنة ٣١٧ هـ ومن يلحق بهم من بعض قبائل
الحضارمة . ومن هذه الطائفة رجال العلم
والفضل والنفوذ وهم المصلحون بين الناس
والمعاونون في بناء المدارس والرباطات
والمساجد والقانون بالتعليم والإرشاد وعقد
الأنكحة وقسم الموارث . ويشترك السادة
العلويين في هذا من أسرتنا اليهم من بيوتات
الحضارمة ، وإن تكن الأغلبية فيه للأشراف
ثانيا * الزراع وأرباب الصناعات والعمال
وأهل الاسواق ومن ضاهاهم . وهذه الطائفة
والتي قبلها تفصلان المنازعات التي تحدث
بينها بالمصالحة غالبا ، أو يحكمهم الشرع على
مذهب الإمام الشافعي الذي هو مذهب
الحضارمة قاطبة

من قبل
وتفرض المشاكل والمخاضات الحادثة بين
هذه الطائفة - فباعد الموارث والأنكحة -
بحسب عادات لهم عرفية ، وبواسطة
حكام منهم ولهم قوانين في الحكم
واستئناف الدعاوى يطول شرحها وكما
محفوظة غير مكتوبة
* لغة حضرموت *

ثالثها * حملة السلاح من العشائر بدوا
وحضرا . هؤلاء هم العامل الأكبر في كل
ما أصاب تلك الاقطار من الخراب والشقاء
وهم وإن يك فيهم رجال ذوو عقل وصلاح
ويحبون الخير إلا أنهم مغلوبون على أمرهم
وجل هذه الطائفة يحارب بعضهم بعضا
وربما حاربت القبيلة الواحدة قبيلتين فأكثر
وقد تنشق القبيلة الكبيرة الى قبائل
عديدة ضئيلة العدد لكل فخذ منها قسم من
لغة حضرموت هي العربية ، إلا أن
الدرجة منها قد فسدت كافسدت لغات غيرها
من اقطار جزيرة العرب ، ومع ذلك فألفاظ
الحضرمي فصيحة ناصعة غالبا لم تتطرق
اليها اللفظة التي سادت على التجدي ولا اللفظة
التي كثرت في منطق اليمن ، ولكل حاضرة
بها نعمة ، ولكل قبيلة لغة ولهجة .
وللحضارم في دارجتهم ألفاظ كثيرة ليس
لها وجود في معاجم اللغة ، وكما على موازين

الكلمات العربية ينالها ما ينالها من الجمع والتثنية والتصرف ، وجلها رباعي وخماسي ومنها ما يشبه بعض الفاظ الميرغلية القديمة . وعلى العموم فلفسة حضرموت الدارجة تقرب الى الفصحى كثير ابض النظر عن الامراب

﴿ المارف ﴾

ليس للمعارف الآن سطوع ، بتلك الربوع . فقد أصابها من الانحطاط ثم الموت بموت أهلها ما أصاب غيرها . وقد دبت الحياة منذ سنوات في قلوب بعض سادات تلك البلاد ، فهبوا للتعاون على نشر العلم بفتح المدارس . وما قد أينعت مساعيهم بعض الإيناع ، إلا أن الضرورة لا تزال تدعو الى أضعاف أضعاف الوجود ، لاسيما ولديهم من الثراء ما يقوم بعض زكاته بأكثر من المطلوب . ومعاهد العلم بحضرموت مقتصرة على تدريس الفقه والنحو وشي من التفسير والحديث . والبلاد وإن تك لا تخلو من العلماء المتفنين ، وشبان الأدب والشعر ، إلا أن نطاق التعليم لا يزال بهادون الواجب براحل

﴿ الأمن بها ﴾

علمت أن الحكومة في حضرموت غير مستقلة ، وأن البلاد لم تزال في حروب داخلية وفرقة ، لاسيما بعد انجلاء جنود المتوكل على الله صاحب اليمن منذ نحو قرنين لذلك عدم الأمن في حاضرتها وأطراف

من البادية ، وساد النهب والسرقة والغصب واستبيحت الدماء ، ولم تزال الحالة على هذا الى الآن . نعم إن السركة وقطع السبل في الوقت الحاضر أصبحت في قلة محسوسة ، اتزوج كثير من الطرار والسرائق عن البلاد الى الجهات السخيفة من وراء البحار . أما البوادي المسلوكة للقوافل فالأمن فيها - إلا فيما ندر - موجود ولولا هلكت تلسك البوادي ، إذ جل طعامها لفسا هو من كرى جمالها . ولذلك كان الذهاب والآيب لا يخاف سارقاً ولا مفيراً ، ولورمى المرء شيئاً من امتعته على قارعة الطريق . وتوحشه الاسابيع فإنه يجده كما تركه ، وكذا لو أن نجاباً يحمل كتاباً ونقوداً صادفه عدو له فقتله - بسبب تلك العداوة - فإنه يؤدي أمانة القتل الى أهلها

الحكومة بحضرموت وتاريخها

يطول الكلام بذكر هذا الفصل برمته لذلك فلفخصه بما يلي :

أقدم حكومة في تاريخ حضرموت الحديث هي (الحكومة الكثيرة) وتدعى الآن حكومة (آل عبدالله) وآل كثير ينتهي نسبهم إلى قضاة وحكم آل يافع بعض بلدان حضرموت وحكمها آل بريك وقد أعان آل يافع القعيطيون لأنهم من قومهم ويحكم اليوم القعيطيون وآل عبد الله .

وفي حضرموت آثار وكنوز كثيرة

تعزية للمتزوجين

التمعن الارجنتين ايلول سنة ١٩٢٦
 احد اصحاب الملايين في انكلترا
 يقاوم العزوبة ويناصر المتزوجين بطريقة
 محسوسة .

هو المستر صموئيل والبروك صاحب
 البنائات (?) العديدة . فقد صرح انه ضد
 العزوبة وهو يمدل كل جهده في سبيل مناصرة
 المتزوجين ومقاومة العازبين اشترى في الشهر

الماضي بنائة (?) ذات طوابق عديدة ولدى
 معاشنة القيسين فيها رأى ١٨ طابقاً (?) يقيم
 فيها رجال عزاب . فطلب منهم ا فراغ المنازل
 للحال وعددهم بطرح امتعتهم في الشارع
 اذا لم يعملوا بإرادته

فاغتصبوا ضده وعددهم ٣١٨ وشكوا
 امرهم الى الحكومة بحجة ان الرجل
 يضايقتهم . ولكن الحكومة لم تسمع
 شكواهم لأن صاحب الملك حر بما يملكه
 فاضطروا ان يخرجوا جميعا

واعلن المستر والبروك في الصحف انه
 لا يؤجر غرف منازل الى (?) رجال عازبين
 لأن الرجل المفرد لا يجوز له ان يشغل غرفة
 بتمامها . وهو يريد ان تقيم العوائل ذات
 الاولاد الكثيرة في املاكه . وفوق ذلك
 هو يضع اسعارا متفاوتة للعوائل بنسبة
 ما عند كل عائلة من الاولاد

فانني عندما ولد واحد ينقص لها

عزوبته

السعر خمسة بالمنة والتي لها ولدان يتساهل معها
 بمشرة بالمنة وذات الثلاثة اولاد ١٥ بالمنة وهكذا
 الى السبعة اولاد (?) وقد اهتمت الصحف
 بهذا الرجل ونشرت عنه فصولا طويلة وجريدة
 الدايلى مايلى ارسالت اليه احد كبار محرريها
 فقايله برهة (?) طويلة وبحث معه في الموضوع
 فصرح هذا المستر انه لا يغير خطته في مقاومة
 العازبين وبما قاله

« ان الرجل الذي يتقدم في السن ويبقى
 عازبا هو في نظري اقنني جبان لا يحب وطنه
 لأن في انكلترا كثيرات من الفتيات بقين
 عازبات لكثرة هؤلاء » الكسالى الذين
 يكرهون الزواج »

وقال ايضا : انا اعلم ان خطتي هذه تجلب
 علي سخط الكثيرين ولكن ذلك لا يهمني
 لأنني اعمل ما يجب علي نحو بلادي بسل نحو
 العازبين انفسهم اذ اتوخى فائدتهم . فانا
 متزوج وسعيد فلماذا لا يكونون مثلي . وقد

نجحت في خطتي اذ بعض العازبين الذين
 اخرجتهم من منازلهم تزوجوا حالا واعدوا
 يطلبون غرفهم فكنت أعيدهم حالا بكل
 ارتياح . ولو سار على خطتي كل اصحاب
 الاملاك في انكلترا لقل عدد العازبين ولا يمر
 عشر سنين حتى ترتاح البلاد من مشاهد
 العزوبة الطويلة التي هي عندي « مشاهد

اهم وظائف الطحال

المقتطف مصر تشرين الثاني سنة ١٩٢٦ انه مخزن يخزن فيه الدم السليم لاستعماله طحال الإنسان مثل طحال الحروف وهو في الجانب الأيسر من البدن تحت المعدة ونحن لا نشعر بوجوده كما لا نشعر بوجود أعضاء أخرى باطنة . ومن غريب أمره انه إذا نزع بقي صاحبه حيا يرزق كأن نزع لم يؤثر فيه تأثيرا يذكر . قد تنزع كلية من الكليتين فلا يصيب صاحبها ضرر مباشر لأن الكلية الثانية تقوم مقامها وقد تتلف إحدى الرئتين فتقوم الأخرى مقامها اما الطحال فعضو واحد ومع ذلك ينزع فلا يشعر صاحبه بضرر وهو من الغدد اللعفاوية التي تكون كريات الدم البيضاء اللازمة لقتل ميكروبات الأمراض وتكوينه لهذه الكريات مثبت من علاقته بها ومن انها تريد إذا هيج عييج كهربائي واذا نزع فالغدد اللعفاوية الأخرى تقوم مقامه في توليد الكريات البيضاء . ويقال أيضا انه يكون الكريات الحمراء وهو مثبت في بعض الحيوانات ولو لم يكن مثبتا في الإنسان ويظن ان الكريات الحمراء التي تم عملها وانقضت عمرها تنحل فيه . ومن المؤكد ان له يدا في توليد الحامض البوريك وله شأن في الدورة الدموية ولو لم يكن مهما

وقد اطلعنا الآن على وصف وظيفة لا يمر في القلب إلا ما يستطيع دفعه ولا جديدة اكتشفها الأستاذ باركروفت وهي

انه مخزن يخزن فيه الدم السليم لاستعماله عند الضرورة والدليل على ذلك ما يأتي اذا اشعل الفحم خرج منه في اوانل اشتعاله غاز خانق يسمى اكسيد الكربون الاول ويعمل فعل هذا الغاز في من يمتشق به بانه شديد الاتحاد بكريات الدم فتحدث به يبطل امتصاصها لا كسجين التنفس من الرئتين فيمتشق صاحبها كما لو كمت فاه ومنعت تنفسه . فإذا تنفس الحيوان اكسيد الكربون الثاني وامتصه دمه الجاري في بدنه فالدم المخزون في طحاله يبقى سليما وهو غير قابل لأنه نحو خمس الدم كله . وقد ثبت بالامتحان ان الحيوانات التي ينزع طحالتها تموت من استنشاق غاز اكسيد الكربون الاول قبل الحيوانات التي لم ينزع طحالتها فإن تنفس الإنسان غازا من شأنه افساد دمه الواصل إلى رئتيه فالدم الذي يكون مخزونا في طحاله يبادر لاغاثته إلى أن تعمل له وسائل أخرى لنجاته . وكذلك إذا زاد ورود الدم إلى القلب فضايق به ذراعاً فتح الطحال بابيه له فخفف الضغط عن القلب . وقد يكون للكبد فعل مثل هذا في تخفيف حفظ الدم عن القلب وفي خزن الدم السليم إلى حين الحاجة حتى لا يمر في القلب إلا ما يستطيع دفعه ولا يمر في الرئتين إلا ما تستطيعان تطهيره

الصحافة والأدب

العلال مصر تشرين الأول سنة ١٩٢٦ بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

الصحافة على اختلاف مواعيدها وموضوعاتها قريبة للحمية بالأدب من حيث هو لغة وتعبير عن شعور

فما من صحيفة مهذبة - أيًا كان موعدها ومطلبها - إلا وهي تزيد ذخيرة اللغة المكتوبة وتضيف إلى محصول النفس من المعاني والخواطر ، وهي بهذه المثابة تخدم الأدب وتوسع نطاقه بين طبقات القراء ومتى كان هذا شأن الصحف عامة فأحرى بالصحف المقصورة على الأدب أو التي تفرد له باباً خاصاً بين أبوابها أن تعد في مقدمة الوسائل الأدبية وفي طليعة الفتوح التي تقسح حدود دولته وتضاعف عدد المعنيين به ، وكثير بين صحف العصر الحاضر التي تصنع هذا الصنيع وتفرغ بعض أبوابها لآثار الشعراء والكتاب والنقاد واصحاب القصص والطرف وسائر ما يسمى أدباً في عرف القراء ، وهي تفعل ذلك لأن الأدب موضوع مشترك يقرأه الأديب وغير الأديب ويسهل على من شاء أن يأخذ بنصيب منه على قدر استعداده ورغبته . فهو مطلب لا غنى عنه لصحيفة تريد أن تستجمع اسباب الاقبال وتبز غيرها في التنويع والتشويق ، ويرجع إلى هذا اعتناء صحف السياسة اليومية في اقطار العالم باب

الأدب وما يتصل به ويجري مجراه . فقد أصبح لبعضها كتاب أخصاء يدونها بالنتف اليومية أو الفصول الاسبوعية أو بالقصص القصيرة والطويلة المتتابعة . فاستفادت هي وافادت القراء والكتاب فائدة قل أن تتاح بغير هذه الوسيلة فمن تحصيل الحاصل ان يقال ان الصحافة أداة كبيرة النفع للأدب والادباء خدمتها وخدمتهم باذاعة اشعارهم وآثارهم وتبليغ رسالتهم إلى طبقات وطوائف ما كانت لتسمع بها لولا الصحف والمجلات ولا حل للاسهاب في بيان فوائد الصحافة الادبية للأدب لأن الاسهاب في بيان ذلك كالاسهاب في القول بأن رواج الآداب وتكثير عدد قرائها مفيد للآداب . ومثل هذا القول في غنى عن التبسيط والتدليل . الا أن سوء الاطبيع لا بد ان يرد على الخاطر في هذا المقام وهو : هل افادت الصحافة الأدب من جانب النوع والدرجة كما افادته من جانب الكم والكثرة ؟ وبعبارة اوضح هل رفعت الصحافة مستوى الأدب كما زادت عدد قرائه وضاعفت مادة مسطوراته ؟ والجواب في رأيي إلى النفي اقرب منه إلى الإيجاب ذلك ان انتشار الكتابة بين جميع الطبقات يوكلها بالاعمال الأشيع من الاذواق والأهواء ويجعل الحكم الغالب عليها

لجمهور القراء ومن يطلبون من كل قراءة ملهامة تشبه ملاحيتهم السفة وتعجب افكارهم الساذجة ، فلا يسع الصحيفة أن تقصر كتابتها على اقل من القول التي تحتاج في فهمها وتذوقها إلى ملكة نادرة وذهن واسع وطبع مثقف ، ولا حيلة لها إلا أن تلقي بالها إلى الفئة الكبرى بسين سواد قرائها منذ كان بقاؤها وذويها رهنًا برضاها عنها قبل رضا الهيئة الناجية المختارة . وتلك آفة الديمقراطية الحديثة لا ندرى كيف يطاق الصبر عليها ولا كيف يعالجها الزمان فيما يعالج من الغير والاطوار

يستبشر قوم برواج الآداب المسرحية ولا ارى في رواجها إلا علامة من علامات الكسل عن القراءة وانعدام النظر ، ويستبشر آخرون بكثرة الموجزات التي تلخص بدائع القرائح ولا ارى في كثرتها إلا علامة اخرى على ذلك الكسل الوخيم فكان هبوط درجة الآداب تبع لازدياد قرائها حين يكون أو تلك القراء من اشباه الاميين او من طلاب اللغو وترجية الفراغ وكأن فكرة المساواة قد هبطت بالأعلى إلى مقام الأدنى ولم ترتفع بهذا إلى مقام ذلك افاصح الاعمار قانمين باقدارهم زاهدن في طلب المزايا الفكرية والفضائل النفسية ، ووقر في اوهامهم انهم انداد اكبر كبير في الذكاء والعلم فلا بغية لهم

عنده إلا ان يسليهم وينقدوه ولا حق له في أن يقف منهم موقف الاستاذ من المتعلم والمرشد من المسترشد . . . ولا شك في ان سلطان الشعب هو خير نظام عرفه الناس بعد من انظمة الحكم واساليب سياسة الأقوام ، ولكن هذا الاثر الذي جناه على الآداب والفنون حق ايضا لا شك فيه وفي اوروبا اليوم ادبها مشهورون يقرأون في انحاء العالم بأسره ، ولكن ليس بين هؤلاء المعاصرين الذين قرأت لهم من هو اجدر بالاحترام من ايبا نزال الكاتب الاسباني ومرج كفسكي الكاتب الروسي وبراندالو الكاتب الايطالي . لأنهم اكرم اقدارا على انفسهم واتوه اقلاما عن مجادة الشهوات وتقليق الجبال من حامة الكتاب الغربيين ، ولست اعرف سبباً خاصاً لذلك الا انهم نشأوا في ايام متخلفة بين امم اوروبا لم يسيطر فيها سلطان الشعب على الآداب والاقدار ولم يسحب على الاقلام سنة المساواة والابتدال كما سحبها على الأمم السابقة في الحكومة الشعبية والتعليم وبعد فهل الصحافة هي التي اوجدت هذه الحالة او هي المسؤول الأكبر عنها؟ لا اظن . فإنها حالة عمت الكتب والصحف وشامت بين المصنفات ما كان له موعد مرسوم وما لم يكن له موعد للصدور . ويجب ان نذكر هنا ان الصحافة هي القدر

من غيرها على علاج هذه الحالة لأنها
تستطيع ان تحمل الجيد على الردي فيجعله
معه ويستميل اليه جمهور القراء شيئاً فشيئاً
واو على سبيل التجربة وحب الاستطلاع
فيصل الاول ملك العراق

فلسطين يافا ٢٦ تشرين الأول سنة ١٩٢٦
بقام نسيم صبيحة

إذا كنت من المهجين بجلالة ملكك
العراق فلي اسوة برجل شهده وهو الدكتور
ولسن في مؤتمر الصلح بالصدقة والاخلاص
وكرم الأخلاق يوم كانت كلمة الدكتور
هي العليا في مجالس الدول العظمى ومؤتمراتها
ويوم كان هو الحكم الترضي حكومته ،
وإذا كنت انتقل هذه العبارة بحرف وفها
فلست اري من الانصاف ان ينظر اليها
المشتغلون لغير الشعوب العربية بعين الاعتبار
حين يتناولون اعمال فيصل مدحا او ذماً
يوم كان اميرا يخوض غمرات الموت طلباً
لاستقلال بلاده ويوم خاض غمار السياسة
وهو شاب في مقتبل العمر ، ويوم نودي
به ملكاً على سورية بالرغم من مشيئة

الدولة الفرنسية واخيراً حين يتكلمون
عنه اليوم وهو ملك العراق

لست ادعي الكتابة عنه كورخ إذ
ينقصني كل ما تتطلب كتابة التاريخ من
مستندات ووثائق رسمية ولكني سأكتب
عنه بتزاهة المؤرخ الذي لا يقول إلا

ما يعتقد حقا .

هل احسن فيصل عملاً حين انتقض
على الأتراك ، وهل كان من مصلحة العرب
ان ينفصلوا عن بني عثمان؟ سبك السؤال
في هذا القالب جواب عليه . إذ ليس في
وسع احد ان ينكر أن العرب قد اضاعوا
في ذلك العهد الذي دام نيافا واربعانة
وخمسين سنة مجدهم وعلوهم وادبهم
ولو لم تكن العربية لغة القرآن الكريم
لاضاعوا لقتهم ولا أصبحوا اثراً بعيداً بعد
عشرين . إذن قليلون هم الذين يلاومون
جلالة الملك حسين بن علي لأنه شهر الحرب
على الترك ويفوقها عدداً أو أنك الذين يرمونه
بالإهمال في اخذ الضمانات الكافية من حلفائه
في الحرب والذين يتهمونهم بقصر النظر
لأنه اكتفى بالاعتماد على وعود ليس لها وفاء
قد يكون العذال على حق في وجهة
نظرهم هذه ولكن هل لهم ان يقولوا اننا
اي وعد او أي عهد راعته الدول العظمى
بعد الحرب بل اية معاهدة لم تصبح قصاصة
ورق ؟

كانت الليالي من الزمان جبالى وكان
تيار الحوادث جارفاً وكان امل الشعوب
الماوية على امرها في نيل امانها عظيماً وكان
النداء بحق تقرير المصير تتجاوب صدها
جهات العالم الاربع . فهل يلام العرب
لأنهم حسبوا الساعة قد دنت لأن تنشق

الظلمات النخيمة فوقهم في فجر حياة حرة وهل كان يخطر للعقل البشري مهما اساء الظن ان يكون المستقبل اتعس من الماضي بل من اين لامير عربي كجلالة الملك حسين وهو مقيم في مكة المكرمة أن يعلم بما في صدور الساسة الدهاة من مكر وخداع وهم مشرفون على العالم من سماء لندن وباريس ؟

لم يعد المتكهن ولا للعرافة شأن في عصر المادة الذي نعيش فيه فالذين يخططون زعماء العرب ، والعصمة لله وحده ، عليهم أن يضعوا انفسهم موضعهم وان يقولوا لنا ما هي الخطة التي كان يمكنهم اتباعها وما هي الآلة التي كانت بايديهم لتنفيذها

إذا كان من الصعب على المفكر ان يجلس إلى طاولة وأن يحكم وضع الخطة على الورق فأصعب من ذلك ان يتزل المرء إلى ميدان العمل لتنفيذ تلك الخطة وهو منفرد كالسيف عري متناه من الخلل وايس هناك يد طال عايتها الماران تأخذ بقبضته فتقض به السلاسل والقيود .

دخل الامير فيصل دمشق والماءعكر والصيادون كثير عددهم وهو كما قلت شاب بالرغم من طيب عنصره لم تصقل له التجارب بعد . فهل وجد يومئذ وراة امة تعرف ماتريد وتعرف كيف تصل إلى هدف معين وهل احاطته تلك الامة بشيوخها

المحكين ورجالها المفكرين ؟ أسلم بأن كل الذين اشتغلوا معه كانوا مخلصين ولكن هل كانوا كلهم متفقين في وجهات نظرهم لا تطالب من رجل مهما حسنت نيته ، ومهما عظمت قوته ، ان يقدم رجلا او يؤخر اخرى إذا توازت العوامل التي تتجاذبه من جهات مختلفة . خذ صاحب الدولة سعد زغلول باشا مثلا . فمع الاعتراف بما يتحلى به من صفات نادرة ومقدرة غريبة اقول غير هياب او وجل لو لم تقف الامة المصرية وراة ، ولو لم تسنده باتحادها وشعورها لما تسنى له ان يكون الرجل الذي يتطلع اليه الشرق وينصت اكل كلمة تخرج من شفتيه .

اعطي الامير فيصل ملك سورية ، فبدلا من أن نقول انه «لم يحسن سياسته» لنقل هل اسدي المعاونة اللازمة لتوطيد ذلك الملك ؟ وهل كانت الدولة الفرنسية راضية عما يجري في عاصمة الأمويين ؟ اعيد هنا حقيقة تاريخية ذكرت في غير مرة وهي : في ١١ فبراير سنة ١٩٢٠ طلب المسيو مليران رئيس الوزارة الفرنسية من لجنة الأمور الخارجية لمجلس النواب الفرنسي ارسال عشرين الف جندي الى سورية لاحتلال المدين الأربع دمشق وحلب وحمص وحماة التي لم يكن لفرنسا حق في وضع يدها عليها وبعد نصف سنة

من هذا التاريخ أي في ٢٤ يوليو سنة ١٩٢٠ الدول القوية ؟؟ اليوم أكثر من أي زمن حين أكل الجنرال غورو عدته هجم على دمشق ولم يغن جلالة الملك فيصل فتبلا قبوله بما تضمنه الانذار الفرنسي وقبل حملة الجنرال غورو كان المستر لويد جورج رئيس الوزارة الانجليزية قد علم بما كان ينويه الميسر مليران فقابله في إحدى المؤتمرات واطلعه موثماً سباً وذكره بعهد الدولتين الانجليزية والفرنسية العرب ووجوب ترك المدن الأربع للداخلية فكان جواب رئيس الوزارة الفرنسية : سندخل دمشق بالسيف وان نخرج منها إلا بالسيف ؟ من هذا يتضح جلياً ان جلالة الملك فيصل الذي لم يكن لديه خيل أو مال لو اوتي حكمة سايمان وصبر ايوب لما استطاع دفع العادية عن سورية التي اعتبرها ويعتبرها الفرنسيون بعض نصيبهم من اسلاب الحرب . واذا كان مليران لم يستمع يومئذ لصوت لويد جورج فمن المحقق أنه كان بأذنيه صمم عن سماع نداء سورية .

مرت الأيام بمجواذاتها ، وسورية لا تزال تتخبط بدماء ابتائها ، بعد ان خربت قصورها ودورها وبعد أن التهمت نيران المدافع اشجار رياضها الفناء فن ذا الذي يجسر اليوم أن يتغنى بذكر العدالة البشرية ؟ وان يعلق اي امل على مراحم

الدول القوية ؟؟ اليوم أكثر من أي زمن سلف « لا يأخذ الحق غير الصارم الذكر » اليوم كما في كل عصر من عصور التاريخ القديمة والحديثة إذا ارادت امة ان يكون لها زعيم وان يستमित هذا الزعيم في خدمتها فعليها أن تسير معه لأن تقبّع في عقر دارها وتوجه اليه من النوافذ الضيقة سهام النقد بينما هو يصفق بجناحيه في الهواء كثيرا ما سمعت الناس ينعون على زعماء العرب جههم لمنافعهم الذاتية وكثيرا ما نسبوا لهم الشف بكراسي الحكم وابهة السلطان والذي يثبتته التاريخ ان كل المشتغلين بالقضايا الوطنية او الاجتماعية إذا لم يطلبوا الوظائف لأنهم لم يتدربوا عليها او الزعامة لأنهم ليسوا اهلا لها فلا اقل من انهم يشتغلون لخير البلاد التي انبتتهم ومصاحبة اهلهما الذين هم من لحمهم ودمهم طمعا في أن يقال عنهم بعد ان يذهبوا للقادر بهم « رحمهم الله فقد كانوا مخلصين لوطنهم » والذي يعرف ان يشغل محلا صغيرا من قلب الأمة التي ينتمي اليها ، فإنه ولا شك يشعر بشي من اغتباط الذين يدخلون اللجنة ونعم الجزاء

اذن قد تختلف الغايات الشخصية ما بين مادية وادبية وقد تختلف المطامع ولكن الفكرة ذاتها موجودة وملازمة لكل الزعماء ولكل من يسير خلفهم

حاله في هذا المعترك الهائل فلتكن عنده
 حيلة . الاساس الذي يمكن للعراق البناء
 عليه متين والطريق التي تصير فيها العراق
 صالحة ، وسيجهد العراقيون السري عين
 يشتد ساعدتهم ، وحين تبشدي أرضهم
 ان تدر شيئاً من خيراتها المدفونة . ملك
 العراق رجل لا يحمل الحق على من اساءوا
 اليه ، وليس من طبعه الغضب ، فهو واسع
 الصدر ، حر الصميم ، حسن النية صادق
 العزم تحترمه خصوصه قبل اصدقائه ، وحوله
 نفر من خيرة الشبان العراقيين الذين
 يدركون معنى التجدد والإصلاح ، والذين
 يعملون بكل اخلاص للاستفادة من كل
 فرصة تسنح

قرأت وأنا اكتب هذه السطور في
 السياسة الاسبوعية ماذا يستغي الشعب
 العراقي منظوما بquam الشاعر المطبوع جميل
 صديقي افندي الزهاوي ، وهو نفس ما تستغيه
 كل الشعوب المغلوبة على امرها وحبذا
 لو اتحفنا شاعر العراق بمنظومة اخرى يبين
 لنا فيها ما يجب علينا عمله لنيل مبتغانا
 فيكون له من الله الاجر ومنا الشكر
 إذا كنت اسمي لتحية جلالة ملك
 العراق كلما مر بالقطر المصري فلكي
 ازوده بكل ما يملك قلبي من تهنيت طيبة له
 وللبلاد العربية التي يحكمها وما رجعت مرة
 من حضرتها الا وأنا شاكر وبني ومتفائل خيرا .

أقول دار الفلك واصبح فيصل ملكا
 على العراق ، بعد أن أخذت تلك البلاد
 نصيبها من المصائب التي تستاب للأمم ،
 وهي تنتقل من حال إلى حال ، وإن شئت
 فقل وهي تطلب الاستقلال
 عصبية هي تلك الادوار ، وثقيلة
 هي اعبائها على كواهل الأمم الضعيفة
 وشاقة هي تلك المراحل التي يجب قطعها
 فألى هذه الحقائق الخالدة يجب أن توجه
 الانظار وإلى تدليل هذه الصعوبات يلزم
 أن توجه الطور ، وان ينصرف هم المفكرين
 وان يعمل الوقت اللازم لتذليلها حسابا .
 العراق فقيرة بسكانها ، فقيرة بموارد
 الحاضرة فقيرة بعملها الحديث
 لذلك هي مهددة حتى في حياتها . هي
 اليوم معلقة في ميزان القضاء ، إذا استمر
 ابناءؤها في نهضتهم التي تبشر بكثير من
 الخير عاشت ، وإن توانوا أو قاموا ماتت .
 لا يجدي اهل العراق نفعا أن يتدمروا من
 المعاهدة الأخيرة مع الانجليز ، ولا ان
 يشكروا من ان الانجليز هم بالحقيقة اسباب
 البلاد إذا لم يقل احد ، ولن يصدق احد
 ان الانجليز احتلوا العراق حبا بسواد عيون
 العراقيين ، لان الانجليز في العراق مصالح
 يدعونها ، ان حقوا ان باطلا ، ومثل هذه
 المصالح كانت ولن تزال من العوامل الرئيسية
 للجذب والدفع بين الأمم ومن ساءت

ملكة رومانيا وابنتها في ثوبها الوطني



اضخم امرأة في العالم وقد نالت جائزة السمن



سير العلم *

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الاميركية والأوروبية والتركية الكبرى وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



لسلامة الطيارة - ان
فن الطيران على حدائ
عمده أخذ يرتقي برقي اربابه
وقد قرأ القراء الشيء الكثير
من اساليب ترقيته والتفنن
في اصطناع الطيارات وآخ
ما قرأناه اختراع نوع من
المظلات المتينة تلصق بظهر
الطيارة بصورة ثابتة ومتى
دهم الطيارة خطر ما تفتح
تلك المظلة حالاً كما هو ظاهر
في الرسم فتهبط إلى
الأرض تدريجياً وتصل إليها
سالة بن عليها

طيارة ومظلتها

اسرع المخلوقات الحية - اكتشف منذ مدة قصيرة الدكتور تشارلس تونسنند
البجائة الاميركي الشهير حشرة غريبة في البرازيل تعد اسرع المخلوقات الحية لأنها
تقطع ٨١٥ ميلا في الساعة او نحو ١٤ ميلا في الدقيقة و ٤٠ يرد في الثانية فتكون
* عربها من مجلة العلم العام الاميركية الاستاذ اديب فرحات

سرعتها نحواً من نصف سرعة رصاصة البندقية التي تجتاز ٩٠٠ يرد في الثانية بينما الطائرة لا تحتاز أكثر من ١٣٠ يرداً في الثانية وأسرع إنسان لا يجتاز ١١ يرداً في الثانية أما اسم



هذه الحشرة فهو «سفنوميا»

Cephonemyia وهي موجودة

في أميركا الجنوبية والشمالية

وبعض أنحاء أوروبا وإلى

الآن لم يتمكنوا من معرفة

مصدر سرعتها الحقيقي وقد

قدروا أن جناحيها يدوران

عدة آلاف من المرات في الثانية

بينما أسرع طائرة لا يدور

دولابها إلا مائتي أكثر من

حشرة السفنوميا

٢٠٠٠ مرة في الدقيقة وقد قال الدكتور تونسنند المشار إليه ما يأتي :

لو أتيح للإنسان أن يطير بسرعة هذه الحشرة لتسكن من الدوران حول الأرض في ١٧ ساعة فقط . فإنه يترك نيويورك الساعة الرابعة زوالية صباحاً ويفطر فوق ديو ثم يجتاز باكين ويتناول الشاي فوق الاستانة والغذاء فوق مدريد ويصل نيويورك الساعة التاسعة زوالية مساءً وهذا ميعاد دخول الأوبرا

وقد حرك اكتشاف هذه الحشرة اهتمام المهندسين والمخترعين واخذوا يتحدثون متسائلين : (لماذا لا نعمل الفكرة فنصطنع طائرة بسرعة هذه الحشرة أو أسرع؟) وعسى أن يحقق اهتمامهم رغبتهم هذه فيقوموا للإنسانية بخدمة جليلة لا تقدر ولا تثنى بمقاييس السرعة — نظم القائد ارنولد الاميركي قائمة بمقاييس السرعة وهي

كما يلي :

- (١) اعظم سرعة للإنسان الراكض ٢١ ميلاً في الساعة
- (٢) سرعته على المزجة Skate ٢٢ " " "
- (٣) اعظم سرعة للحصان ٣٩ " " "
- (٤) سرعة للدراجة (بيسكل) ٧٥ " " "
- (٥) سرعة للدراجة البخارية ١١٢ " " "

(٦) اعظم سرعة للقطار الحديدي ١٢٠ ميلا في الساعة

(٧) سرعة للسيارة ١٦٣

(٨) سرعة للطيارة ٢٨٨

الكهرباء تعين مخابى الذهب - اصبح فعل الكهرباء لا تقل اعاجيبه عن اعاجيب الخرافات القديمة التي تناقلتها القرون وآخر اعجوبة اتتها الكهرباء هي دلالتها على الذهب المخبوء في المناجم تحت الثرى، وقد ورد اخيراً من مدينة ستوكهولم عاصمة اسوج وزوج انهم تمكنوا من اكتشاف مستودع مهم من الذهب في مقاطعة فستربوتن الاسوجية الواقعة قرب المنطقة المتجمدة .

اما الآلة التي تكشف اماكن الذهب وتعين مواقعه فهي عصا كهربائية عجيبة اخترعها مهندسان اسوجيان الاول يسمى هاتز اندبرغ والثاني كارل صندبرغ

الزلازل الخفيفة نقينا - صرح الاستاذ ريكاردوس سوان دل احداً ساذقة يال Yale الاميركية بأن الزلازل الصغيرة ليست خطراً علينا بل وقاية لنا لأنها اشبه بصمام كبير يقي القشرة الأرضية من الصدوع التي تنتابها احياناً كثيرة بسبب اجتذاب الشمس والقمر الكرة الأرضية . فهذه الصدوع التي تحدث في القشرة الأرضية من وقت الى آخر لا يصاحبها ويقتينا خطرها إلا الزلازل الخفيفة أي «الهزات» الأرضية التي نشعر بها احياناً ولو بقيت الأرض خالية من هذه (الهزات) مدة طويلة ثم دهمتها زلزلة عظيمة لحدث ضرر جسيم في الأرض ومن عليها

التفنن في اصطناع السكر - توفق احد علماء الكيمياء في المدة الأخيرة إلى اصطناع السكر من حثالة الخشب إقاماً لنبوءة احد العلماء الالمانيين الذي قال منذ بضع سنين ما يأتي : « سيأتي يوم يأكل فيه قراء الحرائد جراند هم بعد قراءتها وتحويل اجزائها الخشبية إلى طعام » وقد تحققت نبوءة هذا العالم بالأمس إذ ورد اشعار على المجمع الكيماوي البريطاني من الدكتور اورماندي يقول فيه انه ابتكر طريقة جديدة لأجل تحويل حثالة الخشب (النشارة) إلى سكر وذلك بعد معالجتها بالحمض الكلوريك ويقال إن ذلك السكر مفيد جداً كسائر اصناف السكر للطعام وقد جاء هذا الابتكار مخففاً من سورة التهديد التي كنا نلقاها بأن معين الأطلعة لا بد أن ينضب في القريب العاجل

وقد ابتدع الكيميون المختصون بوزارة الزراعة الاميركية وسيلة اخرى لاستخراج



استخراج السكر من الذرة

السكر من الذرة
الصفراء كما هو
مشاهد في الرسم
الذي يرى القارى
فيه المستر هرنبرغو
احد موظفي وزارة
الزراعة يعدل الجهاز
الذي يستخرج منه
السكر ويرى القارى
في الرسم ايضا بعض
غاذج من حبوب
«الملبس» وعليها علامة

(X) فأين زراعتنا من زراعتهم ؟ ؟



موسيقى المدخين

موسيقى المدخين -
يرى القارى في الرسم
صورة فتاة وامامها
آلة موسيقية تتضمن
تماثيل ازمورة من
الموسيقين المدخين
والغريب في هذه الآلة
انها املاى بدخان التبغ
في الداخل والأغرب
أنه متى رفعت عنها غلبة

الكبريت الظاهرة في الرسم تصدح بانغامها المختلفة ومتى اعيدت الغلبة ووضعت عليها
تتوقف الموسيقى عن الصدح فتأمل !
وهذه الآلة الموسيقية هي من مبتكرات باريس الحديثة .

النبات قلب يُغفَى - عُقد في المدة الأخيرة مؤتمر علمي في جامعة او كسفورد حضره السير جفاديز الهندي وهو من علماء النبات الأعلام فالتقط بعض النباتات ووضع عليها آلة نهيفة ودقيقة جدا ثم صرح للجواهر المحتشدة بأنه سمع بواسطة آتله الدقيقة صوت خفقان قلب النبات ثم اخذ يشرح عن التشابه بين حياة الحيوان والنبات وأن العصير الذي داخل النبات هو كناية عن دم يجري في عروق النبات وأن «دم» عصير النبات يتأثر بالمعدوى ويتسمم كدم الحيوان فإذا صحت هذه الفكرة فإنه ستغلب ولا شك كثيرا من النظريات والمبادئ المختصة بنمو الاشياء . غير أن معظم العلماء الاميركيين يخالفون السير جفاديز ويماكسونه في هذه الفكرة .

تحويل الماس الاصفر الى ازرق - ادهش الدكتور فيلد النيويوركي جماعة الصاغة بتحويله الماس الاصفر إلى ازرق، وقد اتم هذا التحويل بحصره اشعة الراديو وحسبها في المعدن حتى تغير لونه من اصفر إلى ازرق

عبور الخليج الانكليزي - كثرت في المدة الأخيرة الانباء باجتياز الشبان والشابات للخليج الانكليزي سباحة وهذا الخليج هو الفاصل بين فرنسا والجزر البريطانية ويبلغ عرضه ٢٥ ساعة ونصف الساعة سباحة . ومن فازوا في عبوره سباحة الانسة مونا مكلنان والستر نورمان درهام ، ويرى القارى رسم كل منهما على حدة وهذان

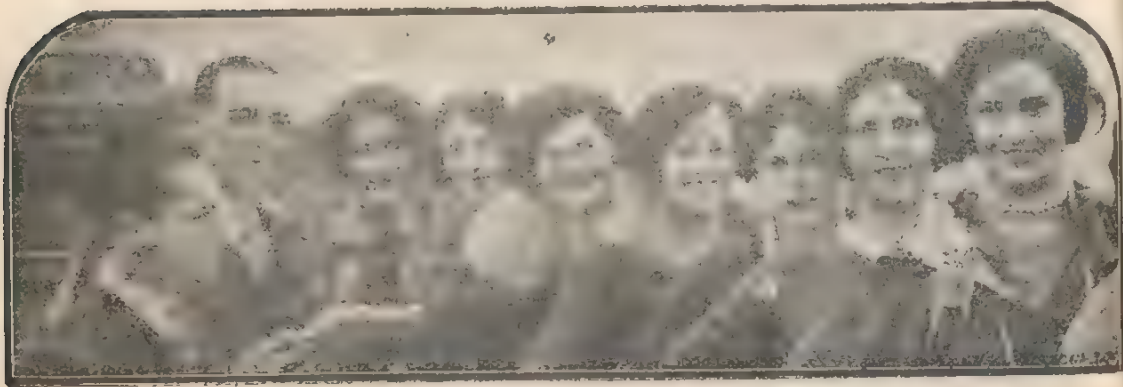


الآنسة مونا



المستر نورمان درهام

الرسام اخذا وكل منهما قرب الشاطئ الآخر من الخليج اي عند وشك إتمام مشروعه بيوت من زجاج - يصرح الكيماوي الشهير وولتر وواف بأن البيوت ستصبح من الزجاج بدلا من الحجارة والخشب والفولاذ ولكن هذا الزجاج ليس شفافا كسائر انواع الزجاج وسيكون صحيا للغاية لأنه يفسح مجالا لدخول اشعة (ما فوق البنفسجي) Ultraviolet التي تساعد على تحسين الصحة كثيرا



جسيلاات الانكليز

المسابقة في الجمال = جرت اخيرا في فندق بكاديلي في لندن Piccadilly hotel

مسابقة بين الجميلات وقد عنت لجنة تحكيم والتي تفوز بالاسبقية تنال تاجا يدعى «تاج جمال العالم» وهنا رسوم بعض المسابقات اما اسم الفائزه فلم يتصل بتابعه

* * *

زيت جديد من بذور العنب * - اكتشف عالم طبيعي افرنسي زيتا جديدا من بذور العنب بدأوا يستخرجون منها زيتا جلالة الآلات . عندما تعصر عناقيد العنب تجرد البذور عن اغلفتها وتجفف ثم تؤخذ لاستخراج الزيت منها . يوجد في الف كيلو غرام من بقايا العنب بعد استخراج عصيره ٢٣٠ كيلو غراما من البذور يستخرج منها ٢٧ كيلو غراما من الزيت و١ بقي من التفل يستعمل سمادا الارض . يفكر مهندسو الفرنسيين باستبدال زيت كلب البحر المدعو (كاستور) بهذا الزيت الجديد لأن هذا الزيت الجديد يشبه كثيرا وينوب عنه في جلالة الآلات وخصوصا الطائرات . زيت الكاستور غالي الثمن لأنه يستورد من الهند مع ان الزيت الجديد رخيص الثمن سهل الاستخراج ومساو له بافائدة وفي الحال ابتدأوا يؤسسون في المقاطعات التي يصنع فيها الخمر بكثرة معامل جديدة لاستخراج هذا الزيت ليتمكنوا من استخراج آلاف الطونانات منه في السنة وبذلك قد انتشرت صناعة جديدة في البلاد هذا شأن الغربيين فإنهم يبذلون جهدهم الاستفادة من جميع ما لديهم ليرسموا صناعاتهم واذك نراهم في تقدم مستمر بخلاف الحالة عندنا فإن كثيرا من الاشياء النافعة التي يمكن ان يستدر منها الوف من الليرات نستخف بها ونعرض عنها فتذهب سدى

زيت الفريرو كالب الماء (الكاستور) - زيت الفريرو (المارموت) استعمالات هامة وهو يستعمل بكثرة في البلاد الجبلية حيثما يوجد هذا الحيوان بكثرة . فهو يستعمل في الطب لإزالة اوجاع الروماتزم والمغص الكبدي . ويتاجر بزيت يدعى زيت المارموت ليس له من صفات هذا الزيت غير اسمه وقد استخرجه الدكتور اوفنر Dr Offner من بذور الخوخ المنسوب لمقاطعة بريانسون واجبال الآب Prunier de Briançon et Prunier des Alpes وزيت المارموت كان يستعمل للاكل لأنه صاف كزيت الزيتون كما كان يستعمل ايضا لهذا الغرض زيت اللوز الحلو .

(*) هذه التبعة مربة عن الانكليزية وما بدوها عن الفرنسية وهما تعريب محمد اديب الزين



الدرع الفولاذية

بوليس المالني لابس درعا فولاذية وخوذة لها حاجز من الفولاذ يغطي جبينه وصدغيه وقاية له من رصاص اللصوص والقتلة الذين يهاجمهم أثناء مطاردتهم . ويده مسدس من ذات الطلقات المتعددة . والدرع والخوذة لا ينفذهما الرصاص ولو أطلق من مسافة قريبة .

ناووس الاسكندر



وهو من ابداع النواويس شكلا وادقها صنما وهو الآن في متحف الاستانة

العراقيات والعالميات

ننشر في هذا الباب ارق ما ننشر عليه من الشعر العراقي والعالمي الذي
به حمام النفس وغذاء الروح

كان السيد راضي القزويني عند اخواله آل زوين في الحلة فلم يكرموه فارتجل
بيتين شاكيا حاله بهما للمشير

الى عدل المشير شكوت حالي ادام الله لي عدل المشير
شكوت اليه من اخوال سوء حووا ملك الخورنق والسدير

ولما غادر السيد صالح القزويني والد السيد راضي النجف وسكن بغداد أهدى
اليه اخواه بطة وكانا يسكنان الحيرة فلما وصلت الهدية ارتجل هذه الأبيات

أهدي إلي أخوتي بطة ليس لها في البط من ثاني
عظيمة المنقار لكنها لها من الإنسان رجلان
فصحت يا قوم أنا صالح وهذه البطة يرهاني

وقال الشيخ محمد التبريزي القزاز ارتجلا وقد وقفت على حانوته امرأة اسرائيلية
عجوز لتبتاع منه (ابريسم) مخاطبة له بابن السبت زاعمة انه اسرائيلية

وعجوز من فلاة لونها مثل عباقي
قالت ابن السبت جهلا وأنا ابن الجمعات

وقال وقد وقفت عليه عجوز وسرقت مخطيه (إبرة كبيرة)
رب عجوز سرقت مخطي وانصرفت تسحب أذيالها
فليت شعري ما أردت به لعلها خاطت به ٠٠٠ (مالها)

وقال السيد عبد المطلب الحلبي متغزلا
يا ذات القرط الحفاق أضنى فوادي المشتاق
منك الوشاح المقلق من فوق خصر زانه

يا ذات الحسن المنعوت فادرت عقلي مبهوت

للسحر يروي هاروت من عينك الفتانة

* * *

إن العيون النجلا أكثرن فينا القتلى

وكم اسين خلا ذا مهجة ولهانه

وللشيخ عبدالحسين الطريحي متغزلا

وكواعب تلقى الحجاب وإفا باحاطها عن غيرها تتعجب

وعن النقاب استبدات من ثغرها بأشعة فلذاك لا تتنقب

وقال مرتجلا

إن نفسي على شفا جرفها ر فقل لي يا صاح إيان تشفى

قسما بالهوى لنار غرامي لا أراها بغير ديقك تطفئ

وقال الشيخ صالح الجعفري

هيا بني العرب نسعى معاً إلى العلم هيا

لنرتدي منه ثوبا عن العيوب نقيا

* * *

ودعا السيد محمد ابراهيم جماعة من العلماء لحضور عقد نكاح ولده وكان من

المدعوين السيد حسن محمود فتخلف عن الحضور اعذر مشروع وكتب للسيد

إن عذري وللشريف اشتياقي هو عذر الصابي أبي اسحاق

باقتران النجمين فاض شعاع البس الكون حلة الاشراف

فجدير بنا زفاف التهناني طيبات لطيب الأعراق

وقال المرحوم الشيخ محمد سليمان من قصيدة

كان عكوفي إذضحت شمسها من راحة الشمس على شمس راح

شربت بالذهب حتى انتشى مذهبة الهم جلوب المراح

بكف هيفاء الحشا طفلة ناعمة الجيد كعوب رداح

مريضة الأجفان لكنها تحسن فتكا باقلوب الصراح

قد بالغ الخفايال في كتها وانما نغم عايها الوشاح

ونازع القرط دماليجها فأخفت المعصم والقرط صاح

لها بطي الخدر عن حياها ستر ومن نشر العبير افتضاح

وارسل السيد محمد الحسن هذه الأبيات إلى صديق له وكان قد أحب فتاة
فطلق زوجته لأجلها فرفضت تلك الفتاة الاقتران به واقترنت بغيره

(ذات الحدود) بد لها	قتلتك في هجر وبين
فاز السعيد بقربها	(ورجعت في خفي جنين)
ومشى لنيل وصلها	ووقفت مغلول اليدين
يا ابن العلي تصبرا	قنص الغزال ابن الحسين
من اجل ذي طلقت تد	ك فوحت صفر الراحتين
ما خلت قبلك عاشقا	باع الهوى نقدا بدين
اغرتك بردتها بها	فخسرت جهلا بردتين
وجعلتها لك قبلة	اتراك فزت بقبلتين
(يا نور) رمت جهالة	نورا فبت بظلمتين
دعها ولا تطمع بها	(فاليأس احدى الراحتين)

وارسل الى شيخ يتشبه بالغواني وقد هام بحب فتاة حسنة :

ابعد ستين عاما تطلب الغزلا	اما ترى الرأس من شيب قد اشتعلا
تبغي وصال الغواني وهي نافرة	ولست تسمع فيها اللوم والعذلا
تظل تتبعها كالقوس منحنيا	طورا بسهل وطورا تصعد الجبلا
فخل عنك التصاني فالشباب مضى	وصار عشقك ما بين الوردى مثلا
وان تكن آملا في وصل غانية	من الظباء فدعها واقطع الأمل

وقال الشيخ محمد حميد الزين معاتباً بعض اصداقائه

يا مسرفون بصدد غايته	قتل الذي بهواكم قط ما استترا
قطعتوني بلا ذنب وكم سبب	للوصل حرك حتى الجامد الحجرا
ما ذات والشرق جربا كل آونة	حتى اتى بي قبرا أقتني الأثرا

وقال المرجوم السيد رضا الأمين من قصيدة

لقوادى المعمود زفرة واله	لما صددت وللدموع تفرق
وهواي إن غربت فهو مغرب	أبدا وإن شرقت فهو مشرق
هل زيرة لك والجواسد غيب	عنا ويجمعنا اللرى والأبرق
شهدت دموعي يوم وقفة حاجر	يا ريم لني بالودة اصدق

شبان العرب في باريس



يرى في هذا الرسم إحسان بك الجابري لابسا قبعة وإلى يمينه المرحوم عادل بك نكد والباقون من شبان العرب
الدكتور شهنيدر وعائلته



يرى في هذا الرسم الدكتور عبد الرحمن شهنيدر لابسا كوفية وعقالا ومن حوله قرينته واولاده من ذكور وإناث

الزراعة والصناعة

فتجنا هذا الباب لنشر فيه ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يربيه المهندسون الفنيون وغيرهم من المقالات الصناعية المفيدة

عجائب الصناعة في اميركة
ستة آلاف سيارة (اوتوموبيل) في اليوم*



إدارة مصنع الطائرات التي انشأها (فورد) حديثاً

(فورد) ذلك الرجل الحديدي الذي بين قرى اميركة ومدنها الكبيرة حتى يشغل بمعامله زهاء مائة الف عامل والذي اصبحت القرى لا تفرق عن المدن في اصبغ بجده وذكاؤه وثباته اغنى رجال العالم الرقي وال عمران ، لأن كل فلاح لم يكتف بصنع السيارات بل اسس اليوم مصانع لانشاء البواخر والطائرات التي لا يتجاوز ثمنها (٢٩٠) دولاراً .

صنع فورد سيارته الأولى عام ١٨٩٣ اكبر بنية في معامل فورد يبلغ طولها وفورد الفضل العظيم في تقريب المواصلات * مربية بتلخيص وتصرف

١٦٠٠ متر	كل يوم من دخان معاملته (٢٥) طون
ان صعود الأسعار وتزولها لاثاثيره	سولقات ، و ٨٠ طون بتزول و (٢٤) الف
على (فورد) لأن جميع المواد الابتدائية	متر مكعب غازوقس على ذلك
اللازمة لمعاملته تستخرج من مناجمه وغاناته	مما يلفت النظر في معامل فورد شدة
الخاصة . وتنقل ببواخره وقطاراته المدة	اعتنائه بالنظافة حتى انه يضحي منافعه في
لذلك	سبيل ذلك . وانك لتصادف حتى في
ومن وسائل نجاح فورد حسن معاملته	غرف المراحل نظافة تامة لا تقل عن نظافة
لعماله ، وتقليل ساعات العمل ، وترفيهه	المستشفيات .
حياتهم فأقل عامل في مصانع فورد أجرته	اقام سيارة في كل ٢٨ دقيقة
اليومية خمسة دولارات بينما يأخذ نظيره	يرى المتجول في معامل فورد أن كل
في المصانع الأخرى ثلاثة دولارات . وقد	شيء فيها متحرك ما عدا العمال لأن كل
أنشأ فورد لعماله مستشفى خاصا ومبتهلات	آلة من آلات السيارة تأتي في الدقيقة المعينة
لترويح نفوسهم من وعناء الأشغال . لأن	مسافة فوق السطح المتحرك إلى يد العامل
نظرية فورد أن العامل الذي يعتنى براحته	المكلف بتركيبها فلا تنتهي اربعون دقيقة
جيذا يتقن اعماله جيذا .	منذ سوق الآلة الأولى حتى تصبح السيارة
جميع الحديد والفولاذ ، والفحم	مهيئة للبيع . وفي احد التجارب استطاع
والزجاج والكهرباء كلها تصنع في مصانع	فورد ان يتم هذا العمل في ٢٨ دقيقة .
فورد الخاصة وتساقي الآلات اللازمة إلى	ان هذا النظام الدقيق ، واختصاص كل
مواضعها بواسطة سطوح متحركة ومهما	عامل من عمال فورد بعمل واحد لا يتعداه
عظم حجم الآلة لاحتاج إلى أكثر من عاملين	هما من اسرار موقية فورد وتفوقه .
يقودانها على السطح المتحرك إلى المحل	تدخل إلى مصانع فورد فترى كل شيء
المعين .	في محله وكل عامل في مركزه . ولا يمكن
فورد يبيع سيارته بقيمتها الحقيقية	ان تصادف بين المائة الف عامل واحدا
إلا ان منبع أرباحه وثروته ناشى عن	يتردد في ما يجب عليه عمله بعد دقيقة .
الاستفادة من جميع ما يستهلك في مصانعه	وترى (فورد) متجولا من معمل إلى
فلا يدع شيئا يذهب سدى ، حتى ان الدخان	معمل مدققا بكل شيء بنشاط ، وروية
لا يدعه يتبدد في الهواء عبثا بل يستحصل	وعزم لا يعرف الملل .

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

الامراض المسببة عن البروتوزوا

(او الجراثيم الحيوانية)

٢

البروتوزوا

Protozoa مفردها بروتوزون Protozoon

من الوصول إلى أوج الرقي إذا كانت الملاريا منتشرة فيه . لأن هذا المرض يفعل في عدد كبير من السكان (١) والأشخاص المصابون بهذا الداء ليس لهم ولا يمكن أن يوجد فيهم قوة ولا نشاط ولا طموح .

هي أصغر الحيوانات كلها وأكبرها ترى بالجهود بالعين المجردة وتحت المجهر ترى أصغر واحدة منها كالنقطة الصغيرة . وبعض هذه الحيوانات التي تعيش في المحيط لها اصداف . وهي كثيرة العدد بهذا المقدار حتى ان طبقات عظيمة طباشيرية وكاسية تبني بواسطتها . والبعض الآخر لها ضياء فصفوري فترى الامواج ليلا في البحار الحارة مطرزة بالثرر المنبعث من جماهير تلك الحيويونات الصغيرة في الماء ومنها عدد وافر في المياه العذبة ايضا فكل بركة أو مستنقع يحتوي على عدد كبير منها وهي تنمو على نفقة غيرها فتجدها في كل حيوان تقريبا من الدويدات والحشرات إلى الانسان . وبعض امراضنا الفتاكة ناشئة عن البروتوزوا

اسباب الملاريا تسبب الملاريا بواسطة

البروتوزوا التي تعيش في كريات الدم الحمراء . يزداد حجم البروتوزون إلى ان تملأ الكرية تقريبا فتقسم بعد ذلك إلى عدة اقسام كل منها جرثومة . فهذه الجراثيم المتولدة تخرج من الكرية إلى الدم (١) في البلاد المنتشرة فيها هذا المرض توجد الجرثومة احيانا في دم ٢٠ إلى ٣٠ في المائتين السكان . وفي أكثر الاحيان يسلك المرض مسلكا بطيئا زمنا فلا يشعر المريض بقسوة الحمى ولا يدري غالبا انه يتألم منها . وتبقى الجرثومة في الجسم سنين

الملايا منها

الملايا . الملايا من أخطر الامراض التي تعذب البشرية . فلا بلد ولا مجموع يتمكن

وتفتش كل جرثومة عن كرية حمراء جديدة تدخل فيها . وعلى هذا النوال تكرر العملية ففي أثناء غوها داخل الكريات تفرز الجراثيم سماً . وحيناً تهدم الجراثيم الكرية وتخرج منها تخرج كمية كبيرة من السم إلى الدم دفعة واحدة وتكون النتيجة قشعريرة الحنى . فضلاً عن الضرر الذي تحدثه في الجسم بسببها . تهاك جراثيم الملاريا الملايين من كريات الدم الحمراء وبذلك تضعف قوة حمل الاوكسيجين في الدم انواع جراثيم الملاريا يوجد انواع مختلفة متعددة من جراثيم الملاريا بعضها يسبب حمى اقسى من البعض الآخر ففي بعض حالات المرض تحتاج الجرثومة الى اثنتي عشرة وسبعين ساعة ليكمل غوها وتخرج من الكرية . ففي هذا النوع من الملاريا تحدث القشعريرة في اليوم الثالث (حمى مثلثة) ويوجد حالات اخرى تحتاج الجرثومة الى ثلثي واربعين ساعة لتولد ففي هذا النوع تحدث القشعريرة يوماً بعد يوم . على انه يمكن وجود نوعين من الجراثيم في الدم في وقت واحد نوع يتولد في اليوم الأول والنوع الآخر في اليوم الثاني حتى أن العليل تأتبه الحمى كل يوم وفي بعض الحالات تبقى الجراثيم مستمرة في الخروج من الكريات كل الوقت ويصاب العليل بحمى دائمة وقد ترتفع الحمى وتهبط اعتيادياً

فيسمون هذه الحمى المستمرة (حمى متقطعة) (اي تارة تهبط الحرارة وتارة ترتفع) كيف تدخل جرثومة الملاريا الجسم تدخل جرثومة الملاريا الجسم بواسطة نوع من البرغش يدعى أنوفلس (١) وتتغذى البرغشة من الإنسان باذخال خرطومها في الجلد وامتنصاص الدم . فعندما تمتص البرغشة دماً من شخص مصاب بالملاريا تدخل الجراثيم إلى معدتها وتتكاثر هناك واخذاً يصل عدد كبير منها إلى غددها اللعابية . ولا يخفى ان خرطوم البرغشة دقيق جداً لورور كرية حمراء فيه . فلذلك عند ما تغرز البرغشة خرطومها في البشرة لتتغذى تحقن اللعاب من خرطومها في الجلد لتضم الكرية . فاذا كانت معدية بالملاريا تحقن الجراثيم في الجلد مع اللعاب . فالجراثيم عند دخولها الجسم تدخل في كريات الدم الحمراء وبعد مضي اسبوع تقريباً يبتدئ المرض .

شفاء الملاريا بعد دخول جراثيم اكثر الامراض إلى الجسم يصبح قتلها غير ممكن بشرب الادوية . ولا نقدر ان نسميها بالعلاجات بدون ان نسمي الخلايا والحقن

(١) الأنوفلس حشرة صغيرة بلا صوت تلتصق اول الليل غالباً وتتميز عن غيرها بالنقطة السوداء على جوانبها وبتحريك مؤخر جسمها والوقوف على رأسها حين تستقر للناس

الحظ ان الجسم البشري يقدر ان يتحمل كمية من الكينا الذي يسمم ويقتل جرثومة الملاريا (١) والملاريا احدى الأمراض الجرثومية القليلة التي يمكن شفاؤها بقتل الجرثومة بواسطة العلاج . ومع ذلك منع المرض افضل بكثير من محاولة شفاؤه .

منع الملاريا يصاب الانسان بالملاريا من البرغشة . والبرغشة تحمل ملاريا من الانسان . فاذا قمنا من اهلاك البرغش كله يمحى المرض طبعاً . واذا تمكنا من قتل كل الجراثيم الموجودة في دم المصابين في الملاريا لاتعود الحشرات تنقل العدوى وعندئذ يتوقف انتشار المرض . واتباع التنبيهات الآتية يساعد على صد هذا المرض

اشهرا

استعمال الكينا الكينا تطهر الدم من جراثيم الملاريا وبذلك تمنع البرغش من نقل العدوى . وقليل من الكينا يحقن في الدم يقتل ايضاً جراثيم الملاريا التي تدخل الجسم بواسطة البرغش وبذلك تمنع ظهور المرض . وفي البلاد المنتشرة فيها هذه الحمى يحسن اخذ جرعات صغيرة او حبوب من الكينا يوميا للمراقبة

قتل البرغش ان قتل البرغش النجس وسيلة لمكافحة الملاريا وقد مر شرح ذلك في الجزء الرابع من المجلد الحادي عشر من العرفان في باب (الصحة وتدابير المنزل) تحت عنوان (منع انتشار جراثيم الامراض)

ستر المريض انه لهم جدا بقاء المصاب بالملاريا تحت ستار كالة (ناموسية) يقيه من البرغش الى ان تختفي الجراثيم من دمه وحيث لا يعمل هذا نرى ان البرغش يعض العليل وينقل العدوى من المصاب الى السليم في نفس البيت فتصاب جميع اعضاء العائلة وحيث يعيش عدة اشخاص مزدحمين في محل واحد (كبيوت الفلاحين) وفي البلاد

(١) عندما تكون جراثيم الملاريا متجولة في الدم خارج الكريات يمكن قتلها بالكينا بسهولة اكثر مما إذا كانت داخل الكريات فيجب ان يؤخذ الكينا في الوقت الذي تكون فيه الجراثيم خارج الدم

الدوسنطاريا الدوسنطاريا الزمنة مسببة
عن بروتوزون Ameba تشابه كثير اكية
دم بيضاء وهذا الداء منتشر كثيرا في
الناطق الحارة ويوجد ايضا في المعتدلة .
تعيش جرثومة الدوسنطاريا في الماء . وعند
ما نبتلها تدخل حيطان المصرا الضخمة
وتنمو هناك . وهي ناشئة غالبا عن الماء
الكدر .

الجدرى ان الجدرى ناجمة عن جرثومة
(بروتوزون) تعيش في خلايا الجلد وفي
بعض أجزاء الجسم وتكون على ثياب المريض
أو على أي شيء يلمسه المصاب بها . ويوجد
كميات وافرة من الجراثيم في القشور
الجافة التي تقلم عن المريض أثناء شفائه
وبما أن الجراثيم تعيش اشهرًا وتبقى حية
بعد ان تجف وتتفرق نرى ان المرض ينتشر
بسهولة . لذلك يجب أن يحجر على المصاب
بالجدرى ويحرق كل ما حوله او يظهر .
والددة المنصرمة بين دخول الجراثيم في
الجسم وظهور المرض تكون اعتياديا من
سبعة إلى واحد وعشرين يوما

التلقيح قبل اكتشاف التلقيح كان شفا .
الجدرى من اعسر الأمور . منذ مائة سنة
ونيف كانت الجدرى تهاجم نحو ٩٥ بالمائة
من الناس وكان عدد الوفيات منها عظيما .
ففي سنة ١٨٠٠ م ابتدأت ممارسة التلقيح
وهو اليوم اجباري في كل البلدان المتقدمة

فخفت وطأة الجدرى حيثما يارس التلقيح
وفي البلدان التي لا يلحق الناس فيها او
يلحق قسم فقط فإن منع انتشار الجدرى
لا يزال مستحيلا .
كيف بقي التلقيح من الجدرى . تنمو
جرثومة الجدرى غوا سريعا في الانسان
وتنمو في الراشي ايضا وتدعى جدرى
البقر Cowpex اما بعد غوها في البقر تضعف
الجرثومة وتتغير حتى انها تنمو ضعيفة في
الانسان ولا يكون لها قوة لتسبب المرض
فعند التلقيح توضع الجراثيم من البقرة في
حسم الانسان حيثما تنمو وتسبب الالتهاب
الاعتيادي الخفيف الذي يعقب التلقيح .
فيمتد الجسم إذ ذاك بان يصنع المادة
القاتلة للجراثيم فيقتلها قتل أن تنكسر
وتنتشر في الجسم . فبعد ما يتم هذا تبقى تلك
المادة (القاتلة للجراثيم) في الدم حتى إذا دخلت
جراثيم الجدرى فيها بعد إلى الجسم تقتل
حالا . وبعد التلقيح تضعف تلك المادة
شيئا فشيئا لكنها لا تختفي تماما . ولا
يمكن تحديد الوقت الذي فيه يجب تجديد
التلقيح . لأن التلقيح الجيد الفعال يحمي
من الجدرى عدة سنوات . وقد يعضى سبعة
ثمانية تسعة او عشرة اعوام بين التلقيح
والآخر . واذا تلقح شخص مرتين ونجح
فقد يوقى من الجدرى طول حياته . لكن
في افراد قلائل جدا تختفي المادة (القاتلة

الجراثيم) بسرعة حتى ان الفرد يصاب
 بالجذري بعد مضي تسعة اشهر من تاريخ
 التلقيح الأول. فأضمن طريقة للوقاية هي
 أن يجدد الانسان التلقيح في خلال بضعة
 سنوات. وحين انتشار الجدري يحسن
 التلقيح كل تسعة اشهر. ولا خطأ في ذلك
 لانه إذا كانت المادة التي تقتل الجراثيم
 لا تزال قوية في الدم فالجراثيم التي توضع
 بواسطة (الطعم) تقتل فلا يأخذ الطعم
 داء الكلب داء الكلب ناجم عن
 جرثومة (بروتوزون) تنمو في النسيج العصبي
 فهذه الجرثومة لاتهاجم الانسان فقط بل
 كثيرا من الحيوانات الحفيرة. وتوجد في
 لعابها وتنتقل إلى الانسان بواسطة عضات
 الحيوانات الهائجة. ويأتي هذا الداء في
 الأغلب من عضات الكلاب. ويمكن
 منعه بكم افواه الكلاب كما أجري في عدة
 بلدان اوربية. من الخطأ أن نظن ان
 داء الكلب يظهر في الكلاب بسبب حرارة
 الطقس لأن الكلاب تعض بعضها بعضا
 وينتقل المرض في اي وقت من السنة.
 اما جرثومة الكلب فنموها بطيء جدا في
 الانسان وبعد دخولها في الجسم لا يظهر
 المرض إلا بعد اسبوعين على الأقل. ولا
 تشتد وطأته عادة إلا بعد خمسة او
 ستة اسابيع او بعد سنة احيانا، ولا دواء
 له بعد ما تشتد وطأته. لكن اويس

باستور العالم الافرنسي العظيم قد اكتشف
 طريقة المعالجة شبيهة بالتلقيح. وتنجح
 غالبا إذا شرع بالمعالجة في الوقت المناسب
 وفي معالجة الجروح المسببة عن عضات
 الكلاب والحيوانات الهائجة النجم للوقاية
 من هذا الداء هي مداواة تلك الجروح
 بشي يقتل الجراثيم فيها. واستعمال
 المطهرات الكيماوية كبيكلوريد الزئبق
 وحامض الكربوليك وغيره. اكن
 حرق الجرح بحامض النيتريك النجم دواء
 وعلى المريض ان يدعو الطبيب لمعالجته كي
 لا يتضرر اللحم من الحامض. والاحسن
 ان يغسل الجرح باي مطهر حاصل في الوقت
 إلى أن يحضر الطبيب. وتنفذ المعالجة
 بعد مضي اربع وعشرين ساعة. ولا يجب
 أن يقتل الحيوان الذي يعض شخصا في
 الحال بل يسجن في محل ليظهر إذا كان
 فيه الداء ام لا. فإذا بقي الحيوان حيا
 تسعة او عشرة ايام يكون خاليا من
 المرض ولا يصيب المعضوض شي.
 ان في المناطق الحارة عدة امراض ناجمة
 عن الجراثيم الحيوانية (بروتوزوا) منها
 مرض النوم البطيء القتال المسبب عن عضه
 ذبابة تدعى (تسييتسي) والحمى القرمزية
 والحصبة والحمى الصفراء وغيرها.

صور راشد خليل

التلقيح في السل

ان المجلات الافرنسية الأخيرة تهتم بالبحث عن اكتشاف عالمين افرنسيين لقاحا ضد مرض السل الذي هو من الامراض المتعاضية على المعالجة . وان هذا التلقيح يجرب في كل عام في الفتي شخص وهذه المجلات ملأت اعمدتها بنقل الأخبار عن هذا الاكتشاف الحديث وكلاهما مدح واطراء مكتشفيه .

نعلم ان العلم اكتشف لقاحاً لكل مرض من الأمراض السارية ولكنه لم يتوفق لاكتشاف لقاح ضد هذا المرض لأن التلقيح عبارة عن ادخال جراثيم المرض بدرجة معتدلة إلى الجسم ليتعودها وتزيد فيه قوة المقاومة ضد ذلك المرض فيما إذا تكاثرت جراثيمه وعندئذ لا بد ان يحدث انحرافا في الصحة ومن ذلك يعلم ان الجسم يكون في نزاع مستمر مع الجراثيم اما عدم امكان التلقيح بميكروب السل فذلك لأنه مهما كان الميكروب قليلا او معتدلا فهو يتغلب على قوة الجسم ويضعف عن مقاومته فيكون الغالب في الاخير ذلك الداء ولم يكن بالامكان اضعاف الجرثومة المرضية المراد التلقيح بها إلى درجة يقوى الجسم على مقاومتها . وقد فكر بعضهم أن يقتل الميكروب اولا بواسطة الحرارة

أو المواد الكيماوية ثم يدخله إلى الجسم الا ان الجسم في هذه الوسطة لا يحصل على شيء من قوة المقاومة لمقاومته مالا قوة له ان الاطباء منذ خمس وعشرين سنة دأبوا في البحث عنهم يصلون إلى هذا الهدف ولا سيما الطبيبان الافرنسيان « كالت وغرين » فإنهما صرفا خمس وعشرين سنة من حياتهما لتكييف ميكروب السل بشكل معتدل لا يتغلب على الجسم فيما إذا لقح به ومارسا التجارب الكثيرة أثناء هذه المدة . وكانت آخر تجربة اجريها ان اخذا ميكروبا من بقرة مصابة بمرض السل فغذاه على قطع البطاطس المغسوسة في المانع المستخرج من كبد البقرة وداوما على هذا العمل بكل صبر واثابة وكانت الجراثيم تتولد وتكبر ثم تموت ويتولد مكانها نسيل جديد وهكذا استمرا على هذه التجارب مدة ثلاث عشرة سنة حتى توصلوا إلى اضعاف قوة الميكروبات وحينئذ قرروا اجراء التجارب في بعض الحيوانات كالقروود والأرانب وغيرهما فانتهت تجاربهما بالنجاح وتبين ان الجراثيم ضعفت قوتها لدرجة ان الحيوانات التي لقحت منها لم تظهر عليها اعراض المرض مع أن جسمها كان يقاوم الجراثيم . وفي نهاية

السنة الثالثة أصبحت اجسامها قادرة على مقاومة اقوى جراثيم السل . ثم انها انتقلا بهذه التجارب الى الانسان فلقعا ١٧٨ ولدا في سنة ١٩٢٢ ولم تتغير صحتهم وقدمات منهم ١٥ ولدا ، ولدى فحصهم الدقيق ظهر ان سبب موتهم لم يكن مرض السل حتى ان ثلاثة منهم يتمتعون بالصحة التامة مع انهم يعيشون مع امهاتهم المصابات بهذا المرض .

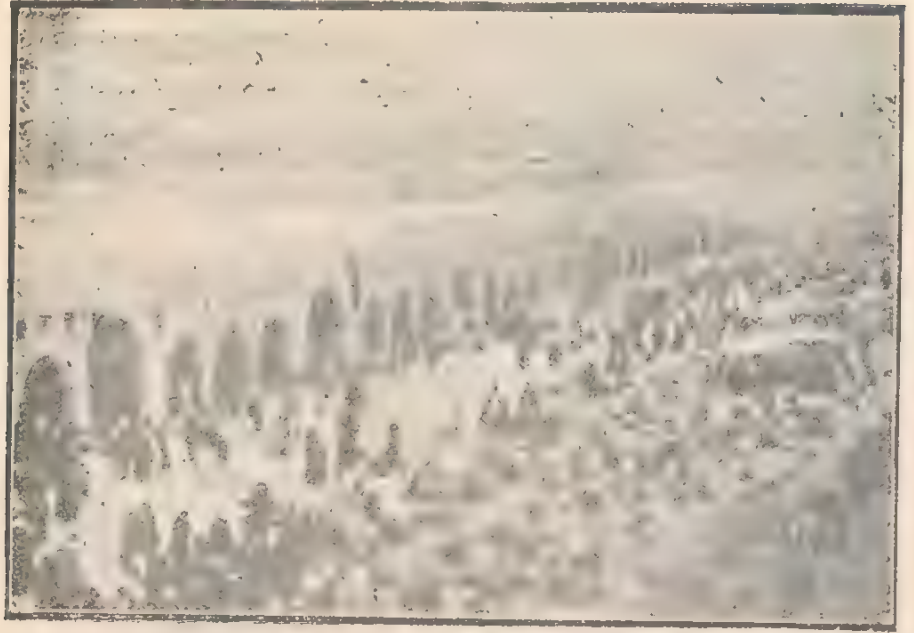
لقد انتشر هذا التلقيح انتشارا هائلا

وقد اهتمت فرنسا لهذا الحادث العظيم فكان عدد الاولاد الملقحين في السنة التالية نحو الف واند انتهت تجاربهم الى احسن النتائج واختبر الأطباء ٤٢٣ ولدا منهم فشاهدوا نتائج مرضية من ذلك ان

١٣٧ ولدا منسوبين لعائلات مسالمة لم يصابوا بالمرض مع انه كان معروفا من القديم أن من يموت من ابناء السلواين بنسبة الواحد الى الأربعة فالذين جرت فيهم هذه التجارب لم يمت احد منهم

والدولة الافرنسية قررت تلقيح جنودها المستجلبين من المستعمرات بهذا اللقاح اجبارا قبل دخولهم الشككات العسكرية واكثرهم من انام والهند الصينية والى الآن لم تقع ولا اصابة واحدة بين هؤلاء الجنود ومع ذلك فالطبيبان كالت وغرين يقولان أن لا تأثير لهذا اللقاح على الذين اصابوا بمرض السل ودخلت جراثيمه اجسامهم

البنطية
حين شمس
(الوصايا المنزلية) ما يخص بالزوج
١ انفق بسخا على قدر ما تسمح به وسائك
٢ لا تتدخل في امور المنزل كن مبتهجا
على الدوام ، لأن ما من شيء يفيظ زوجة مثقلة بالتعب اكثر من دخول زوجها الى المنزل وهو صامت
٤ احفظ كرامة زوجتك
٥ تلطف اليها وغازلها
٦ إياك وتوبيخها
٧ اتخذ لسكنائك منزلا بعيدا بقدر الإمكان عن منزل اهلك واهل زوجتك
٨ لاتساكن احدا في منزلك على الاطلاق
٩ اعن بلباسك وكن نظيفاً على الدوام
١٠ عامل اولادك بالرفاة والعدل (صحة العائلة)



وهو السوق العام في الاحساء عاصمة نجد



بنية في نيويورك
عظمة نيويورك عاصمة
الولايات المتحدة التجارية
في عظم بنائها واكثره من
الفولاذ يصعد اليه بالآلات
المتحركة الرافعة وهذه رسم
بنية منذ عشرين سنة تسع
سنة آلاف نسمة اي بقدر
نصف سكان صيدا
وقد بنوا حديثا نزلا حاويا
ثلاثة آلاف غرفة وكل غرفة
مها حمامها ومرفقها

للهوسنة وللجنة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتدين أن مناظرك نظيرك

اسطورة يونانية

رأينا في مجلة نسائية ترجمت وهي
تصدر في بيروت باسم مجلة (منيرفا)
وتعريبها إلهة الحكمة والذي يسمع
لأول وهلة باسمها اليوناني يظن أنها تنشر
حكم فلاسفة اليونان الأقدمين وإذا بها
تنشر حكم الهنداوي ومن هو؟ سل عنه
صبيان الأزقة في صيدا فهم أدري به .
عرضا بهذه المجلة مدفوعين بدافع
الإخلاص والصدقة لنشرها مقالا إحداديا
لسلامة موسى عيسى به العرب ويطعن طعنا
صريحاً في كبار رجالات العرب والمسلمين
فجز علينا أن ننشر هذه المجلة مثل هذا
التطفل بكل وقاحة وقحة بقطع النظر
عما نشرته للريحاني مما لا شأن لنا فيه ثم
نشرت مقالا بعنوان (اشعة الحكمة) وهو
مغمم بالخلط والخط والكذب والإدعاء
مملوء بالأغلاط العربية فأسفنا أن ننشر هذه
المجلة مثل هذه الأساطير فقلنا لها أساطير
يونانية وانتقدنا ذلك بالعرض فكاب قرد
قسطنطين وأحب أن ينهشنا بنابه لكنه
وقع نابه على حجر أصم فدفعه لقم صاحبه
فكسر أنيابه وأضرأسه وخشي اصدقاءه

قسطنطين من قطع لسانه (والعياذ بالله)

قال قسطنطين مشيراً لتعريضنا بمنيرفا
هذا مبلغ ادب صاحب العرفان ومنطقه
ونحن نعرض ذلك على الأدباء ليروا من
قليل الأدب عديم المنطق الذي ينشر بمجلته
الطنع الصريح بكبار الصحابة وعظما
العرب أم الذي يوبخ فاعل ذلك توبيخاً
أدبياً لطيفاً أتوتونا مأجورين . أما كونه
يعد النسبة اليونانية فخراً فلا لوم عليه
ولا تأنيب لكن هذه النسبة لاتعد فخراً له
لأن قسطنطين يوناني يني لا أسكي أي
يوناني جديد لا قديم فأربع على ظاهرك
يا قسطنطين فاست بنائل من هذا الفخر
مقدار قلامة ظفر أما صفحتك البيضاء في
تاريخ أمتك العربية فجذا لو سكت عن
هذه الصفحة لثلا يظهر سوادها ولو لا شفاقتنا
عليك لكشفنا الخبايا وظنك لو طلبت
لإثبات ذلك لما شهدت معك غير توتو . . .
وهي ليست في الأحياء ويشهد معك
استاذك الجديد وهندايك العتيد وهما
كشاهدي سرقة الطنبور خمار وقواد
أما صاحب العرفان فأسياذ الوطنية
(لا أذئابها) يعرفون أنه في طليعتهم كما

يعرفون من هو الدعي ابن الدعي ٠٠٠
وصاحب العرفان لا يقصر لأنه عربي صميم
والذي يقصر قسطنطين ومعه نقولاً وماري
وكاترين وزيتا وسوزان وصاحبها الماشق الحزين
وصاحب العرفان سيد وابن سيد وابن
سيد (١) رغم انك كل ذنب فاعرف حدك
يا قسطنطين وإن عادت العقرب عدنا لها
سركات شعيب *

٢

كنا المعلن في الجزء الماضي لبعض
سركات كامل وهبه شعيب في قصيدته
التي عنوانها (الخلافة وجمالة الملك الماشقي)
وما سرقة من قصيدة المرحوم السيد أحمد
قنديل (لا السيد محمد كاورد خطاً) وها
نحن نلتحق ذلك بما سرقة في القصيدة نفسها
من قنديل وغيره من الشعراء.

(١) قال قسطنطين فما كل من لبس العمامة
سيد (٢) هذه كلمة حق أريد بها باطل وما
قولك بمن يلبس تارة الكوفية والعقال ويطلق
لحيته طوراً وتارة يلبس الطربوش ويعلق لحيته فهو
عربي تارة وإنكليزي طوراً ويوناني أخرى
(*) كنا أحيينا سد هذا الباب إجابة لسؤل
بعض الإخوان وفي طلبيتهم رصيفنا الفاضل صاحب
ابايل لكن تقدم شعيب الدهوى هو وابوه
جعلنا ان نتاح هذه المسألة وهي سلاسل في عنقه
أما الدهوى أو الدهاوى
فالدعاوى ما لم تقيموا عليها
بينات ابنائهم ادعياهم
وهكذا يفعل الدعي وابن الدعي

قال الشعبي

(مقاما العمري باذخالم يطاول) وقال القنديل
(وحاز مقاماً شامخاً لم يطاول) قال الشعبي
(بني يعرب من كل حاف وناعل) وقال
القنديل (جميع الوري من كل حاف وناعل)
قال الشعبي
فيا سيداً من آل طه وحيدر

جري حبه مجرى دمي في مفاصلي
والشطر الأخير بعينه في مجالي الفرر
المطبوع سنة ١٩٠٤ صفحة ٢٤١

قال الشعبي

إليك سلاماً عاطراً نفحاته

تفوق أزاخير الربى والخمائل
والشطر الأخير لأنني تمام صفحة ٢٤٩
سطر ٨ من ديوانه واصله (لمن أزاخير
الربى والخمائل)

قال الشعبي

وخوضوا غمار الحرب حتى تصبغوا
بما استحلبته اللدن وجه الجنادل
اصله للسيد جعفر الحلبي من ديوانه
صفحة ٣٥٣

إلى أن أحالوا الجور نفعاً وصبغوا
بما استحلبته اللدن وجه الجنادل

قال الشعبي

وهل أهل هذا القرن إلا كن هوى
إلى الرس من أهل القرون الأوائل

بأسف جد الأسف أن يعتمد بعض الناس
 لبث عقيدة الوهابيين في الإرهاق ومتى جدد
 الإيرانيون الأصنام وشأنهم في تعظيم
 قبور أئمتهم شأن سائر المسلمين في تعظيم
 قبور أوليائهم وهب أن بعض الأعمال رأها
 الوهابيون منافية للدين أليس إنكارهم
 لها بهذا الشكل يزيد فاعليها تمسكا بها
 والله سبحانه يقول في كتابه المجيد «ادع
 الى صليل ربيك بالحكمة والموعظة الحسنة
 وجادلهم بالتي هي أحسن» هذا بالنسبة
 لغير المسلم فبالإمكان بالمسلم فالدعوة بهذا
 الشكل تبعد شقة الخلاف فهي إذا من
 عمل الشيطان . وقد عرض في مقاله هذا
 تعريضا شنيعا في السادة العلويين القاطنين
 في جاوى الذين ينشرون مذهب آبائهم
 الطاهرين وما عليهم بذلك وصحة ولا عار
 لأنهم من أهل بيت أذهب الله عنهم الرجس
 وطهرهم تطهيرا فما ضرهم تشدق بعض
 ناصبي العداوة لآبائهم فهم في هذه الحال
 ينشدون قول القائل كما هو لسان حال صاحب
 العرفان مع بعض المتشاعرين والمتكاتبين من
 صبيان المواخير والحانات
 ولو أنني بليت بهاشمي
 قبيلته بنو عبد المدان
 لكان علي ما القى ولكن
 تعالوا فانظروا بمن ابتلاني
 بزحيط ومبیط و... ابن الرقاع
 (العالمي)

وهو مقتبس من قول ابن هاني
 الأندلسي واصله
 فهل هذه الأيام إلا كما خلا
 وهل نحن الا كلقرون الأوائل
 قال الشعبي
 وما ذاهب إلا كناق سيفندي
 ولا آجل الأعمار إلا كما جل
 وقال ابن هاني
 فما عاجل نزجوه إلا كآجل
 ولا آجل نخشاه إلا كما جل
 هذا ما عثرنا عليه في هذه القصيدة
 الواحدة ومجموع المسروق بها ١٤ بيتا
 فانتظر في الآتي ما سرقة من ديوان الأوزي
 وغيره من الشعراء وهو كثير
 (تنبيه) جاء في العدد الماضي ما سرق
 من قصيدة السيد أحمد قنديل البيت الاول
 بتمامه والمسروق منه الصدر فقط دون العجز
 جهينة العالمي
 قاتل الله الجعل والاغراض
 عقدت جريدة الأحقاف التي تصدر
 في سرابايا (جاوى) فصلا بهذا العنوان
 بتوقيع (أحمد عزت أمير) رد به على جريدة
 الاتحاد العربي الفلسطينية ما كنا لتعرض
 لكتابها في دفاعه عن ابن السعود لولا
 تحككه بالدولة الإيرانية قائلا عنها
 (لا زالت عاكفة على الأوثان والأصنام
 من اول النجف إلى أقصى خراسان) فنحن

من زحلة الى صيدا وصور

كتب الاستاذ البعث عيسى اسكندر
العاوف خمس مقالات بهذا العنوان في
جريدة زحلة الفتاة وذلك بعد زيارته لهاتين
المدينتين زيارة خفيفة لم يتمكن في غضونهما
عارفو فضله من الاحتفاء به وإن تطف
وشكر بعضهم على جميل صنعه شأن أمثاله
ممن يشيدون بالعمل وأركان واجبا وكانت
مقالاته هذه الجاثا تاريخية مفيدة بيد أننا ألفينا
بعض الملاحظات على المقال الخامس أردنا أن
نصالح الاستاذ بها ليتكرم بأخذها تعديا للفائدة
قال (مرنا بنهر البرغوث) والمشهور
(البرغوث) لأنه يقابله شمالا نهر القملة (ثم
نهر الزنبق) مع أن النهر هناك يسمى سيني
أو (سينق) ولم نسمع بنهر الزنبق . وقال
(وقرب جسر الزهراني مفروق لطريق العربات
إلى حاصبيا ومرجعيون) وكان المقضي أن
يقول مفروق لطريق العربات إلى النبطية
ومرجعيون وحاصبيا . قال وفي الوادي
قرية دير الزهراني مع أن قرية دير الزهراني
في الجبل فوق وادي الزهراني على مقربة من
النبطية وتبعد عن المفروق أكثر من ١٥ كيلومترا
وقال (نهر العدسية) والصواب (العدسية)
ولم نسمع أن النهر نسب لها قال (وقرية تل
البراق) ولا يوجد قرية هناك وإنما هناك
بستان فيه بيت والشائع (تل البراك) بالكاف
ولعلها جمع عامي لبركة قال (ثم نهر الجزارية)

ولم نسمع به قال (وفي المشارف قرى وقصور
منها قصر الشاعر المرحوم شبيب باشا
الأسعد والد سعادة علي نصرة بك وزير
الزراعة وهو لم يكمل وقصور أنسابه
ولا قصور لأنسابه هناك ولما ذكر الصرند
لم يشر إلى ما هو شائع من قدوم أبي ذر الغفاري
لها ونسبة جامعها له . قال «ومن صرند
ترو السيارة بنهر الحيصراني» مع أنها تمر
بجان خيزران وهناك ساقية ماء تنسب إليه
قال (ثم تظهر للعين قرية الانصارية فوق
الطريق وهي من إقليم الشومر ينسب إليها
السيد احمد بدر الدين احمد العاملي الانصاري
من تلامذة بهاء الدين العاملي صاحب
الكشكول من اهل القرن الثاني عشر الهجرة
مع انه من اهل القرن الحادي عشر
قال (ومن القاسمية هبطنا مدينة صور
ثاني عاصمة للفينيقيين في القديم بعد أن
مرنا بقريتي طورا وبدياس ثم بعين البقبوق
العذبة المياه وقربها قرية باسمها) والسيارة
لا تمر بقريتي طورا وبدياس وهما فوق
صور لا يتصلان في صور بطريق معبدة
ولا يوجد قرية عامرة تدعى قرية البقبوق
ووقع غلط باسم الدكتور فيليب فرحات الطبيب
المعروف بصور فجعل الدكتور فيليب يركت
هذا ما اردنا استدراكه على مقالة الاستاذ
ونعتقد ان بعضها حرفه الطبايعون وفوق كل
ذي علم عليم

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والمصنفات والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

مصر سنة ١٩٢٦ بطبع وورق جدين ويطالب

من إدارة الهلال ومكتبته وثنه ١٥ قرشاً مصرياً

الاثنا عشرية

كتاب جليل حوى اثنتي عشرة رسالة

فقهاء وهو تأليف الشيخ عبد الله العروي

المماقاني من علماء النجف الأشرف وقد طبع

طباعاً حجرية متقناً في النجف وهو حسن الورق

والتجليد جاء في ٣٤١ صفحة بقطع العرفان

ويروى مؤلفه الفضال لمن يطلبه مجاناً فجزاه

الله عن العلم والعمل خير الجزاء

مرآة الرشد

هذا الكتاب تأليف العلامة الآنف

الذكر وهو في الوصية للأحبة والأولاد

ويليه مرآة الكمال لمن أراد ادراك مصالح

الأعمال وهما كتابان جليلان اسمها يدل

عليهما وقد طبعاً طبعاً حجرية في النجف

الأشرف وجاء في ٢٩٥ صفحة كبيرة ويطالبان

من جميع مكاتب النجف ومن إدارة

العرفان والثن ٤٢ قرشاً ذهباً

تقويم المنصور

جاءنا هذا التقويم لسنه الرابعة والفضل في

المدامه إلى إصداره للزينة والثبات كما جعل

مؤلفه شعاره وجاء في مقدمته وصاحبه أحمد توفيق

أفندي المدني ألفه وهو في منفاه وهو من فضلاء الجزائر

تاريخ الجمعيات السورية

مجلة الهلال أصبحت أشهر من نار على

علم ولا نظن أن مجلة عربية انتشرت

انتشارها وهي تسير سنة فسنة إلى التجدد

والرقي وفضلاء ذلك فهي تهدي قراءها

بعض الكتب النفيسة وكانت فاتحة هداياها

هذه السنة هذا الكتاب الفريد مؤلفه المحامي

محمد عبد الله عثان وهو من أشهر كتاب

مصر المعتدلين وله أسلوب كتابي جميل جداً

وهو يستقي من مصادر موثوقة لا غبار عليها

وقد تكلم عن الثورة في الإسلام فذكر

ثورة الخوارج ومذهبهم وثورة الشيعة

ومذاهبهم وقد سمي الإمام الحادي عشر محمد

الحسن العسكري وهو الحسن العسكري

بدون محمد وتكلم في الثورة على الإسلام

ثم في الثورة على النصرانية ثم في الجمعيات

السرية التي أنشئت لهدم الإسلام ثم في

الجمعيات السرية المعينة فالجمعيات السرية

في عصر التحرير فحركات الهدم الظاهرة كل

ذلك بعبارة منبججة وتعمل وانصاف والخلاصة

أن هذا الكتاب من خيرة الكتب العربية

التي ظهرت في هذا القرن وقد جاء في ٢٢٣

صفحة بحجم العرفان وطبع بمطبعة الهلال في

النشيطية وصدرت فيها وقد جاءنا العدد الثاني منها
فألقيناها بمقتدلة اللبحة قوية المطة ، هي لمشتها
الدكتور اسعد رحال فنرجو لها الاقبال ليتسنى
اصاحبها الفاضل تجويد طبها وظهورها بظهر انيق

برنامج المدرسة العلوية

المدرسة العلوية بدمشق رغما عن العقبات التي
قامت في طريقها سارت في سبيلها غير هيايلة ولا
وجلة محاد على نشاط القائمين بها وغيرهم ومم ان
اغلب الدمشقيين تزحوا عن دمشق بعد نكبتها
وقل مورد المدرسة التي تعيش من مال المحسنين
فقد ظلت مثابرة على عملها وهذا البرنامج الذي
بين ايدينا يتضمن جميع وارداتها وصادراتها
ابتداء من اول ايلول ١٩٢٥ إلى نهاية آب
١٩٢٦ مع خلاصة حسابات السنتين الماضية
ففتح المحسنين على الأخذ بعضها ونرجو لها

رقيا وازدهارا تقريران

اصدرت جمعية المعارف الدرزية تقريرا
عن سنتها العشرين فإذا بها تسير سير الخيث
في سبيل ترقية ابناء طائفتها وهي تساعد التلاميذ
والتلاميذات الفقراء على دخول المدارس فحيزا
العمل الصالح عملها وكل من اراد ان يشاركها
باعمالها يرسل ما تجود به نفسه لأمين صندوق
الجمعية (صندوق البوستة رقم ٦٣٦ بيروت)
واصدرت جمعية النهضة الرجسوية تقريرا
الثالث من ٣١ آذار سنة ١٩٢٣ إلى ٣٠ ايلول
١٩٢٦ فإذا بها قامت بخدمات كثيرة لأبناء
وطنها ولاسيما اثناء النكبة الرجسوية وساعدها
على اعمالها بحسن الرجسويين من المهاجرين

قائمة مكتبة العرب

اصدرت مكتبة العرب في مصر اصحابها
يوسف افندي البستاني (شارع العجالة ٤٩)
قائمة لكتبها عن سنة ١٩٢٦-١٩٣٧ فإذا هي
حاوية القسم وافر من الكتب المتنوعة

نفي لحريته (طباعا) وقد حوى تقريره هذا طرفا
صالحا من الكلام على العلوم الطبيعية والفلكية
والتاريخية والأدبية وتوسع في تاريخ تونس
وسائر البلاد المغربية فهو والمحق يقال يضاهي
احسن التقاويم العربية وقد جاء في ٣٠٤ صفحات
بقطع يقرب من قطع المرقان ويطلب من ادارة
جريدة النديم في تونس فتشقي على همة مؤلفه
ونرجو له ولبلاده الفرج القريب العاجل

الإمام علي مع السجينة العربية

وضع هذه الرواية عبد الله افندي الشامي
وكتب عليها هاتين الجملتين الجميلتين (الى
النار المستمرة في قلوب اولي القبرة والحماص) (٢)
الى الدم الجاري في شرايين الوطنية اقدم روايتي
هذه ، وبطلا الرواية الحارث وعاتكة اللذان
تحابا حبا شديدا وحالت بينهما المقادير
كحماحول بين اغلب المحبين فأسر عاتكة الفرس
بمساعدة جاسوس عربي واراد اردشير ملك
الفرس تسريبها فاست كل الإباء فاستجار
عاشقها بالإمام علي فانفذها من الاغلال والقيود
والم بطرف صالح من سيرة الإمام وحروبه
وشي من خطبه وكتبه فجاءت الرواية عربية المفرد
متينة السبك وقد طبعت في مطبعة جمعية اسعاف
المحتاجين بطرابلس الشام فجاءت في ٥٦ صفحة
وربما لفرقة القراءة الوطنية بطرابلس وثمن
النسخة عشرة فروش تركية

الحق اليقين في دحض مزاعم الوهابيين

رسالة ذات ١٥ صفحة صغيرة فند فيها
مؤلفها الشيخ يوسف الفقيه عضو محكمة التمييز
الجعفرية ما اجاب به علماء المدينة على سوالات
ابن بلهد قاضي قضاة ابن الصعود وقد قرع
الحجة بالحجة فجاءت أجوبة متينة وحجة قارعة
المروج جريدة اسبوعية كانت تصدر قبل الحرب
في مرجعيون ونقلت مطبعتها من عهد قريب الى

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوارد المستظرفة والحواضر المستماعة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

سلام ام نطاح

من لطيف ما يروى عن الشيخ علي
الليثي أحد علماء مصر أن نوبار باشا رئيس
الوزارة المصرية على عهد اسماعيل كان
يستقبل بعض معتمدي الدول الأجنبية
ولما خرجوا أخرج لوداعهم فالتقى بالشيخ
الليثي فسلم عليه بإحناء رأسه حسب العادة
الأفرنجية فرفع الليثي له سبابته علامة النفي
فخجل امام المعتمدين وعاد توافشكا
امر له اسماعيل باشا فاستدضر الشيخ وعاتبه
فقال له يا مولاي لما أحنى لي رأسه ظننت
أنه يقول لي أنا طاحني فأجبت به بالنفي فضحك
اسماعيل وأجاز الليثي وضحك معه نوبار
أقول وجدير بمن يسلم عليك من
المتفرنجين وهم كثر بإحناء الرأس أن تحييمهم
برفع الرأس مشيراً بذلك لقبح تقليدهم
الأعمى . فلق البعرة
كان الشيخ عمر الأنسي والشيخ عبد
الرحمن القصار في الحرج فمسك القصار
عنفة وبخشها فقال للأنسي هل سمعت
بن بخش العنفة فأجابه سمعنا بمن فلق
البعرة ولم نسمع بمن بخشها

البت والام والمجة

انشدنا بعض الأديباء بيتين لشاعر
مجهول جلس تحت شجرة كرمية وهي
تحمل العنب فأندد
شربنا ومن عنب نقلنا
يظللنا ورق الكرمية
فخمري ونقلي وظلي معا
من البت والام والمجة
تحريك الخاتم
قيل إن بعض مفتشي المعارف ذهب
إلى بعض قرى اللاذقية فدخل الجامع وتوضأ
وفي الأثناء جاء بعض أهل القرية وتوضأ
فراه يهزهزه عند الوضوء فقال لعل الرجل
فعل ذلك عن مرض لكن لاحظ كل
الذين توضأوا فوجدتهم هذه حالتهم فقال
أحدهم عما يفعلونه فقال له إن إمام الجامع
أمرنا بذلك ولما حضر الإمام سأل عن هذا
الفعل فأجابه أنه رأى حديثا باستحباب
تحريك الخاتم عند الوضوء فقال له نعم
يستحب تحريك الخاتم لا بسبب الخاتم
فخجل حضرة الإمام وسكت

جديه صرفا

لما كان الامير فواد الشهابي قيا في الشوف
 زمن الحرب العامة كتب له رئيس كتاب
 المحكمة سامي افندي نصر الدين هذه
 الأبيات

لقد عدت استقضيكم مولاي حاجة

فعد واقضها إن شئت فالعود احمد
 اتاك ذوو الافلاس يوما فعمهم

نداك وها اني بهذا اليوم مفرد
 لقد نفذ المشرون فاسمح بغيرها

وخذ من قوافي المدح ما ليس ينفد
 ولا تعطني فيها زوانا فإنه

يضيع رشادي والقريجة تخدم
 بلي جديه صرفا وإنك فاعل

فانت لعمرى بالامكارم اوجد
 وسطر للأمور الإعاشة رخصة

بهذا ومن في الناس غيرك منجد
 لقد عودت آلاؤك القوم جرأة

فلا تمنع الآلا. قوما تعودوا
 ولما عرض الأمير الأبيات على متصرف

الجبل أنشد اسماعيل حتى بك ضحك وامر
 باعطائه إعاشة وافر من الحنطة الخالية

من الزوان وأخذ على جريته سائر الموظفين
 الشعر المخلوط

انشدنا مصباح افندي رمضان لبعض
 الظرفاء هذه الأبيات وهي مخلوطة عربي

وتركي وانكليزي وفرنساوي

قات لي في صوت منعش

كود إقن هوديو سيديك انكليش
 تركيله بن جواب ويردم
 أي خانم والله بلهام هش
 بونجور مدام هودويودو

رفقا فإن الوصل دو
 چونكه صاحب خانة دن يوق فائدة

ربنا اتزل علينا مائده
 اقول والشعور المعلوم أراد أن يقلد

هذا الشاعر الظريف فجاء شعره كطبعه
 من البارد الكثيف وإن شئت فقل جاء

به من . . . وقد اختلس من الشعر القديم
 والحديث ، ما سبب له اللعنات حتى قرن

اسمه باسم ابليس

اليازجي والساعة

تخربت ساعة المرحوم الشيخ ناصيف
 اليازجي فأخذها للساعاتي وقال له فك

أتها قطعة قطعة ففعل فأخذ اليازجي القطع
 ورماها وبيع الساعاتي ظروف الساعة الذهبية

فقال له في ذلك فقال خشيت أن يصلحها
 ويبيعها فيصيب صاحبها ما أصابني من امرها

أما الآن فقد أصبحت مرتاح الضحير
 هذا ما فعله اليازجي ذو النفس الكبيرة

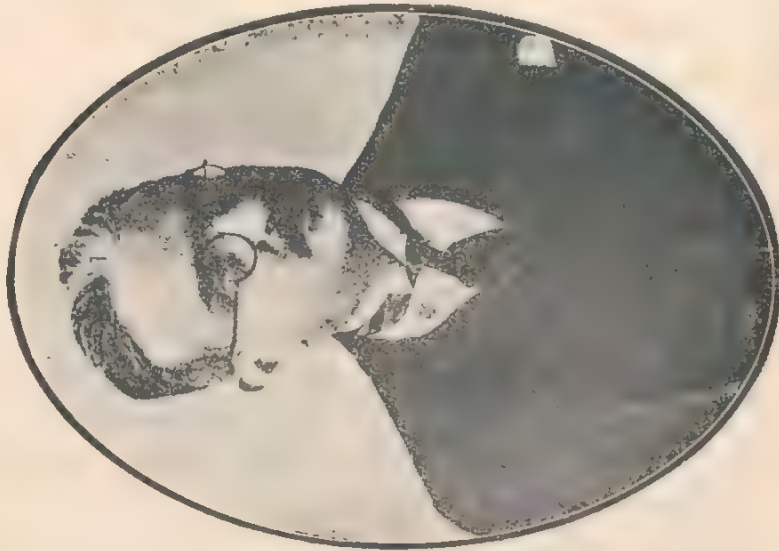
أما والد الشعور فكان يضع السبحة على
 «القبان» حينما يشتري شيئا من الحبوب

وهذا أمر شائع يعرفه جميع التجار أما سرقه
 وحك الدفتر فخبره اليقين عند السبي جوهر

وسأنتيك من اخبار هذا المتدلس ما لم ترود
 امرأة تهجو زوجها
 لقي عبد الله بن محمد عبد بن الرحمن بن
 ابي بكر الصديق عبد الله بن عمر فقال
 له ما تقول في إنسان هجاني بشعر وهو
 أذهب مالك غير مترك
 في كل مؤنسة وفي الحمر
 ذهب إلا آله بما تعيش به
 وبقيت وحدك غير ذي وفر
 فقال عبد الله بن عمر أرى أن تأخذ
 بالفضل وتصفح فقال له عبد الله بن عبد الرحمن
 والله أرى غير ذلك فقال وما هو؟ قال أرى
 أن أفعل وأفعل به فقال ابن عمر ما ترك الهزل
 وافتراقهم لقيه بعد ذلك فقال له أتدري ما فعلت
 بذلك الإنسان فقال أي إنسان؟ قال الذي
 أعلمت أنك هجاني قال ما فعلت به قال كل
 مملوك لي حر إن لم أكن فعلت به فاعظم ذلك
 عبد الله بن عمر واضطرب له ، فقال له
 امرأتي والله التي قالت الشعر وهجتني به
 وكانت امرأته أم اسحاق بنت طلحة بن
 عبيد الله
 الاب اعنى والابن يتيم
 كتب المنصور إلى زياد بن عبد الله
 الحارثي ليقيم بين القواعد والعميان والأيام
 مالا ، فدخل أبو زياد التميمي وكان مغفلا
 فقال أصلحك الله اكتبني في القواعد فقال
 له عافاك الله القواعد هن النساء اللاتي قدمن

عن ازواجهن فقال فاكتبني في العميان قال
 اكتبوه منهم فإن الله تعالى يقول (فإنها
 لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب
 التي في الصدور) قال أبو زياد واكتب ابني
 في الأيتام قال نعم من كنت أباه فهو يتيما
 قلنا وإذا كان عند أحد صدقة لتوزع
 على العميان والأيتام فليحسب حساب
 الشعور والولد وليضع كل منها حيث شاء
 جواب امرأة
 قال أبو العيناء : خطبت امرأة فاستقبلتني
 فكتبت اليها
 فإن تنفري من قبح وجهي فأني
 أريب أديب لا غبي ولا قدم
 فأجابتي ليس لديوان الرسائل أريدك
 هل أجابت زيتا وسوزان ذلك الشعور
 كما أجابت المرأة أما العيناء ؟ !
 ظبية نعتاح الى غزال
 حطب ثمامة العوفي امرأة فسأت عن
 حرفته فكتب اليها يقول
 وصائلة عن حرفتي قلت حرفتي
 مقارة الأبطال في كل مازق
 وضرب طلي الأبطال بالسيف معلما
 اذ احرف الصفان تحت الخوافق
 فلما قرأت الشعر قاتت للرسول قل له
 انت أسد فاطلب لك ابوة فأني ظبية
 احتاج إلى غزال

رئيس الجمهورية اللبنانية



شارل افندي دباس وكان قبل رئاسة الجمهورية وزيرا للمدنية وهو معروف بالعلم والاناة ودمائة الاخلاق بيد أن رئاسة الجمهورية لم تظهر شيئا من مواهبه بل سكنت بعد الرئاسة سكوتا عميقا واثن صمت العميد عن الكلام فهو قد صمت عن القول والعمل واعل السر كل السر في الجمهورية اللبنانية

رئيس الوزارة اللبنانية



اوغمت باشا اديب وهو رئيس الوزارة ووزير المالية وقد سافر لجنيف لحضور مؤتمر توزيع الديون العثمانية ليكون نائبا عن لبنان وقد ناب عنه في غيابه بشارة بك الخوري وزير الداخلية فأصبح ذا ثلاث وزارات

رواية الشهر

رأينا ان نثر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها
معرفة او غير معرفة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

قساوة العبودية *

كان حاملها صندوقا صغيرا . ثم عبرت
الجسر وصعدت إلى الظهر . دق الجرس
وصفرت الباخرة وزبحرت الآلة فسارت
السفينة مع المجرى .

اتخذت المرأة مقعدا لها بين الصناديق
والبالات وجلست قلعب وتهذر مع طفلها
اما هالي فبعد جولتين اقترب منها ثم جلس
بجانباها وشرع يتحدثها بصوت خفي .

وفي الحال لاحظ طوم (العبد المذكور
آنفا) ان علامات الحزن والغيظ بدت على
عيا المرأة . وصارت تحيب بحدة وبكلام
متقطع .

« لا أصدقك لا أصدقك اجابت
الامرأة فإنك لست الا هارثا بي »

(إذا كنت لا تصدقني) . قال هالي
بعد ان سحب ورقة من جيبه . (فريسا
تصدقين هذه الورقة) هذه حجة البيع

بامضاء سيدك باحرف كاملة .

(لا استطيع ان اصدق بأن سيدي قد
خدعني بهذه الصورة) . اجابت المرأة
بغضب محتدم . (هذا لا يمكن ابدا) .

(لوسي Lucy) احدى افراد عائلة
اميركية قلب الدهر لهاظهر المجن وشتت
شملها فقضت زمنا طويلا في العبودية اشتراها
تاجر رقيق يدعى هالي (Haley) . وشفقة
منه عليها كان يقنعها في اول الأمر بانها
ذاهبة إلى لويسفيل حيثما يمكث زوجها

واصلت الباخرة سيرها ٠٠٠ ولارست
في ميناء احدى مدن كنتوكي (١) نزل
(هالي) إلى البر لقضاء بعض اشغال ٠٠٠
وكان على الظهر عبد كبير السن يدعى طوم
(Tom) تسمح له قيوده بالحركة قليلا .
اقترب هذا نحو الحاجز (الدرابزون) فاتكأ
عليه وشرع يتأمل بانذهال فيما حوله .
وبعد هنيهة اقبل تاجر الرقيق ومعه امرأة
خلاسية (٢) حاملة طفلا بين ذراعيها وكانت
بشوشة مسرورة تتحدث بلطافة مع خلاسي

(*) معرفة عن الفرنسية

(١) كنتوكي Kentucky احدى الولايات
المتحدة عاصمتها لويسفيل على نهر اوهايو .

(٢) خلاسية وخلاسي اي من ابوين الواحد
منهما ايض والاخر زغبي

(سلي من تريدن . يوجد هنا من يحسن قويا الاعضاء . ولم يكن له من العمر إلا عشرة اشهر . ثم صرخ لرجل كان باقرب منهما (ايها الرجل اترسدان تقرأ لنا هذه الورقة ؟) (طبيب . اجاب الرجل المدعو . هذا سند بيع رسمي بامضاء (جون فوسديك) مقرا بتسليمك المرأة اوسي وولدها . هذا ما فهمته من هذه الورقة . (قد قال لي سيدي بأني ذاهبة إلى لويستيل لأكون طاهية في المحل الذي يشتغل به بعلي . نعم هذا ما صرح لي به معلمي بغمه فلا أقدر ان اعتقد بأنه خدعني ابدا) ولكنه قد باعك ايتها المسكينة لا ريب في هذا قال رجل قد اتى ليفحص الاوراق وكانت تبدو على وجهه علامات الصراحة قد باعك وهذا واضح كالشمس (إذا كان الأمر كذلك فليس لي غممة مجال للجدال) اجابت المرأة منذهلة وقد تغيرت لحيتهما واصفر وجهها . ثم حضنت طفلها بلهف وجلست على صندوقها وانحرفت عنهم وشرعت تتأمل في النهر غير مبالية بما قيل لها . (جيد !) قال تاجر الرقيق . (انها تعتصم بالصبر اكثر مما كنت اظن والحق معها على ما اري .) اما المرأة فقد سكن غيظها ظاهرا فانهمكت بالاعتناء بطفلها الذي كان مريض المنكبين مفتول الساعدين

(سلي من تريدن . يوجد هنا من يحسن قويا الاعضاء . ولم يكن له من العمر إلا عشرة اشهر . ثم صرخ لرجل كان باقرب منهما (ايها الرجل اترسدان تقرأ لنا هذه الورقة ؟) (طبيب . اجاب الرجل المدعو . هذا سند بيع رسمي بامضاء (جون فوسديك) مقرا بتسليمك المرأة اوسي وولدها . هذا ما فهمته من هذه الورقة . (قد قال لي سيدي بأني ذاهبة إلى لويستيل لأكون طاهية في المحل الذي يشتغل به بعلي . نعم هذا ما صرح لي به معلمي بغمه فلا أقدر ان اعتقد بأنه خدعني ابدا) ولكنه قد باعك ايتها المسكينة لا ريب في هذا قال رجل قد اتى ليفحص الاوراق وكانت تبدو على وجهه علامات الصراحة قد باعك وهذا واضح كالشمس (إذا كان الأمر كذلك فليس لي غممة مجال للجدال) اجابت المرأة منذهلة وقد تغيرت لحيتهما واصفر وجهها . ثم حضنت طفلها بلهف وجلست على صندوقها وانحرفت عنهم وشرعت تتأمل في النهر غير مبالية بما قيل لها . (جيد !) قال تاجر الرقيق . (انها تعتصم بالصبر اكثر مما كنت اظن والحق معها على ما اري .) اما المرأة فقد سكن غيظها ظاهرا فانهمكت بالاعتناء بطفلها الذي كان مريض المنكبين مفتول الساعدين

(سلي من تريدن . يوجد هنا من يحسن قويا الاعضاء . ولم يكن له من العمر إلا عشرة اشهر . ثم صرخ لرجل كان باقرب منهما (ايها الرجل اترسدان تقرأ لنا هذه الورقة ؟) (طبيب . اجاب الرجل المدعو . هذا سند بيع رسمي بامضاء (جون فوسديك) مقرا بتسليمك المرأة اوسي وولدها . هذا ما فهمته من هذه الورقة . (قد قال لي سيدي بأني ذاهبة إلى لويستيل لأكون طاهية في المحل الذي يشتغل به بعلي . نعم هذا ما صرح لي به معلمي بغمه فلا أقدر ان اعتقد بأنه خدعني ابدا) ولكنه قد باعك ايتها المسكينة لا ريب في هذا قال رجل قد اتى ليفحص الاوراق وكانت تبدو على وجهه علامات الصراحة قد باعك وهذا واضح كالشمس (إذا كان الأمر كذلك فليس لي غممة مجال للجدال) اجابت المرأة منذهلة وقد تغيرت لحيتهما واصفر وجهها . ثم حضنت طفلها بلهف وجلست على صندوقها وانحرفت عنهم وشرعت تتأمل في النهر غير مبالية بما قيل لها . (جيد !) قال تاجر الرقيق . (انها تعتصم بالصبر اكثر مما كنت اظن والحق معها على ما اري .) اما المرأة فقد سكن غيظها ظاهرا فانهمكت بالاعتناء بطفلها الذي كان مريض المنكبين مفتول الساعدين

(سلي من تريدن . يوجد هنا من يحسن قويا الاعضاء . ولم يكن له من العمر إلا عشرة اشهر . ثم صرخ لرجل كان باقرب منهما (ايها الرجل اترسدان تقرأ لنا هذه الورقة ؟) (طبيب . اجاب الرجل المدعو . هذا سند بيع رسمي بامضاء (جون فوسديك) مقرا بتسليمك المرأة اوسي وولدها . هذا ما فهمته من هذه الورقة . (قد قال لي سيدي بأني ذاهبة إلى لويستيل لأكون طاهية في المحل الذي يشتغل به بعلي . نعم هذا ما صرح لي به معلمي بغمه فلا أقدر ان اعتقد بأنه خدعني ابدا) ولكنه قد باعك ايتها المسكينة لا ريب في هذا قال رجل قد اتى ليفحص الاوراق وكانت تبدو على وجهه علامات الصراحة قد باعك وهذا واضح كالشمس (إذا كان الأمر كذلك فليس لي غممة مجال للجدال) اجابت المرأة منذهلة وقد تغيرت لحيتهما واصفر وجهها . ثم حضنت طفلها بلهف وجلست على صندوقها وانحرفت عنهم وشرعت تتأمل في النهر غير مبالية بما قيل لها . (جيد !) قال تاجر الرقيق . (انها تعتصم بالصبر اكثر مما كنت اظن والحق معها على ما اري .) اما المرأة فقد سكن غيظها ظاهرا فانهمكت بالاعتناء بطفلها الذي كان مريض المنكبين مفتول الساعدين

قال هالي : اين تريد ان تنزل ؟ - (في
 لويسفيل) .
 جيد جداسنصل إلى لويسفيل مساء .
 وعندما ينام الولد تأخذه على مهلك بدون
 ضجة ولا اشارة . انا احب اقام الاعمال
 بهدوء واكره الضجة . وبعد تبادل بعض
 اوراق اشعل هالي لفاخته .
 وصلت الباخرة ورست في مياه
 لويسفيل . وكانت تلك الليلة ساكنة تلالاً
 نجومها في القبة الزرقاء والقمر يتهادى بكل
 جلال مرسل اشعته الفضية فوق المياه
 الصافية . وكانت الامراة جالسة وولدها
 نائم في حضنها . فلما سمعت اسم المدينة
 نهضت مسرعة بعد ان وضعت طفلها في
 مضجع رتبته له بين صندوقين ثم توجهت
 نحو الرصيف راجية ان ترى زوجها بين
 خدام الفنادق المزدحمة على الرصيف .
 واتكأت على الحاجز وشرفت تحديق بنظرها
 بكل شوق لتري بملها .
 جاءت الفرصة قال هالي وحمل الولد
 النائم ودفعه للرجل : احذر ولا تروقه
 لئلا يبكى فتسمعه انه فتقاق راحتنا .
 فاخذ الرجل الطفل وضاع بين الجمهور .
 ولم يمض قليل حتى صفرت الباخرة وزمجت
 ثم خرجت من المرفأ وسارت . فرجعت
 لوسي حينئذ لعلها يائسة فوجدت تاجر
 الرقيق . ولكن الولد . . . اختفى ! . . .
 (قد ذهب ابنك يا لوسي) قال هالي بهدوء
 وكان يجب علي ان اخبرك بهذا اجل ام
 آجلا لاني عرفت انك لاتمكنين ان تأخذه
 معك إلى الجنوب . فانتهزت الفرصة
 وبعبته لعائلة شريفة تحسن تربيته اكثر منك
 فلم تفه الامراة بكلمة . إن هذا الخبر
 الفجائي المشؤوم كان كاطمة شديدة على
 رأسها اخرستها فلم تعد تتمكن من
 الصراخ والبكاء . اخذتها الدوخة فاضطجعت
 مريحة الذراعين محولة القوى فاقدة الشعور
 فكان قلبها الكسير يقطر دما . اخرسها
 العزن والغم والتماسة فجفت ماء مقلتيها
 فلم تصرخ ولم تبك قط بل لبثت بلا حراك
 كأنها مطمئنة البال . . . نعم اعرف هذا »
 قال هالي . اعرف ان كل شيء صعب في
 اوله . لكن امراة عاقلة مثلك يجب ان
 تتحمل الصعوبات بكل صبر وجلد .
 لأنك تعلمين ان هذا شيء لازم لامفر منه
 « آه يا سيدي لا تكلمني ! لا تكلمني
 بهذا ! » قالت الامراة بصوت مخنوق .
 فقال « واعلمي يا لوسي انني سأعاملك
 بكل لطف وسأجد لك محلا مناسباً هناك
 في الجنوب .
 « آه يا سيدي لا تكلمني الآن !
 فقد كسر ظهري وقطر كبدي ! » ففهم
 التاجر ان ملاطفتهم وتعزيتها عبث في هذه
 الآونة فابتعد عنها للحال . وانصرف هي

وخبأت رأسها تحت رداثها • وصار هالي
يتمشى عرضاً وطولاً ويقف المرة بعد
الأخرى لينظر إلى أوسي • وكان يقول في
نفسه (لقد عظم الخطب لديها • فلتسهل
عليها ريثماً أخذ الحزن حده معها فيهدأ روعها
أما طوم فقد شاهد كل شيء • وفهم
كل شيء من البداية إلى النهاية • وتحقق
أن هذه المعاملة كلها ونتائجها هي منتهى
المهجنة والقساوة البربرية فأقرب وجرب
أن يقول شيئاً يعزي لوسي ولكنها لم تجب
إلا بالنحيب والبكاء •

ان ذلك القلب المضنى الذي كان يقطر
دماً لم يعد يتألم الآن • ومياه النهر التي
غمرت هذا القلب المسكين كانت تبسم
للنجوم ابتسامات الحزن والكآبة تبعثها
نفس تلك الشكلى المتألدة •

راشد خليل صور

تكریم شوقی

شوقی بك أصبح في عبقريته وشعره أشهر
من نار على علم وقد رأى بعض الفضلاء
والوجهاء من مصر وسورية إقامة حفلة له
تليق بشأنه فاتفقوا لجنة من علية القوم
لهذا الغرض النبيل رئيسها أحمد شفيق باشا
وزير الأوقاف المصرية سابقاً وناموسها أحمد
حافظ بك عوض صاحب جريدة كوكب
الشرق وعضو المجلس النيابي وستكون
الحفلة شرقية تليق بعظمة الشرق وذلك في
مصر ٢٥ شباط سنة ١٩٢٧ وسيشارك
بهذه الحفلة (طبعاً) جل علماء وادباء الشرق
فجئنا هذه الفكرة النبيلة وجئنا القائمين
بها وجئنا المحتفل به الشاعر العبقرى التكریم

أقبل الليل - ليل هادئ صافي الأديم
• تلاًلاً النجوم - ليل منير بهي لكنه
ساكن لا يسمع فيه سوى صوت الأمواج
يتلاعب بها النسيم العليل • وعلى الباخرة
كانت اصوات المسافرين تحتفي الواحد
تلو الآخر فكانت السفينة كلها في سبات
لا تسمع سوى صوت المياه الخفيف •
أما طوم فكان مضطجماً على
صندوق وكانت ترن في أذنه كل هنيهة
شهقات صاعدة من أعماق نفس مكتوبة
بألم الحزن وتنهدات ينفضها صدرها كل قد
سلبتها وحيداً يد القساوة والمهجنة •
« ما العمل ! ما العمل ! يا الله ما حيلتي !
آه يا إلهي يا إلهي خلصني ! »
أقظت تلك الكلمات تكراراً ثم اختفى
الصوت ••• ونحو نصف الليل استيقظ

رئيس مجلس الشيوخ اللبناني



الشيخ محمد الجسر وهو معروف بالفضل والألمية أقدر من رأينا من رؤساء
الجالس على ادارة الجلسات بيد أن جل المسلمين لا يرضون عنه لأنه لم يقدم فائدة
عامة او خاصة



رئيس مجلس النواب اللبناني

موسى بك غور الذي جلس على كرسى رئاسة
المجلس للمرة الثانية وهو مجرب ولا سيما من
المسلمين للمائة اخلاقه وعدم تعصبه وينسب له

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

حوادث الثورة لأنهم رأى السلطة الانكليزية تهتم بامساكه

لئن سكنت حوادث الثورة عما قبل

لتسلمه السلطة الفرنسية

بونسو يتحول

فما زالت تقع مناوشات من وقت لآخر

ما استقر المقام كثيرا في العيد حتى

تستدعي الانتباه ومنها ما حصل في الغوطة

استأنف رحلة ثانية فذهب حلب وسائر

تلك المعركة التي كان زعماء الثوار فيها الأمير

اطرافها وعرج على حماة وحمص وزار

عز الدين الجزائري والقواقجي وبصله

طرابلس وقد تحدث للوفد الوطني الحلبي الذي

وعكاشه وزعماء الشركس فيها عجمان بك

زاره مؤلفا من السادة ابراهيم هنانو والطبيب

القائد الشركسي والضابط رفيق افندي

عبد الرحمن الكيالي والمعماري نعيم انطاكي

والضابط فؤاد افندي وقد قتل هؤلاء

وقد ادلى اليه هذا الوفد المرفد من الوطنيين

الثلاثة وقتل من الثوار الشيخ احمد مروان

بتألم اهل البلاد من الحالة الحاضرة فأجابهم

وزعيم عراقي وغيرهما وقد دامت هذه

الموسى بونسو : يظهر لي أنكم متألمون

المعركة الحامية نحو ست ساعات

جدا ولكن فرنسا ليس هذا قصدها وإنما

وقتل الثوار في التسمية ثلاثة موظفين

الظروف كانت عامة في الأحوال التي

في السكة الحديدية وحصلت عدة معارك

تتألمون منها وأنا ما اتيت لتنفيذ مهمتي

غيرها منها معركة مع توفيق هو اوحيد رأسا عوا

بالطرق العنيفة . فأجابه هنانو بما ملخصه

به أسره لكن ثبت أنه لم يقتل ولم يؤسر وإنما

أنه لا يمكن الاستغناء عن الانتداب

قتل بعض رجاله اما هو والبقية الباقية من

عصابته فقد انسحبوا من جهات بعلبك على ما قيل

والذي نتمناه ويتنناه كل عاقل أن فرنسا وعزمت على تنفيذ مطالبنا الحقة

المشروعة زال الاضطراب والقلق وساد

لأعمالها ونشاطها وتعمل على ترقية اقتصادياتها

السلام . وفرنسا في ضرر مستمر من هذا

المسالك فوافق العميد على كلامه الأخير .

وقد عاد الدكتور شهبندر الأزرق بعد ما

قدم فلسطين وعزم على السفر لجنيف واميركة

وكانت مطالب الوطنيين محصورة في ثنائي

مواد ١ تشكيل حكومة مؤقتة ٢ الوحدة

الشامة ٣٣ المعوالعام ٤ انتخابات عامة للمجلس
التأسيسي • عدم اشتراك العناصر الغربية بهذا
الانتخاب ٦ عدم تدخل السلطات بالانتخابات
٧ إطلاق حرية الكلام والكتابة والاجتماع
حين الانتخاب ٨ عقد معاهدة مع الجمهورية
الفرنسية تحدد فيها حقوق الطرفين
ثم جرى الكلام على معاهدة (كليمنصو
وفيلس) ومعاهدة العراق فاستحب الكيالي
الأولى • وتكلم ابراهيم بك هنانو فقال
إن الحرية معدومة في البلاد وذلك
بخلاف خطة فرنسا في الإعانة على تحرير
الأقطار واستقلالها فأجاب العميد • ثنوا
إنني لا أقصد إلا الخير لسورية ولا تنسوا
أن مهمتي صعبة وشاقة
نقلت هذا الحديث برسمه رصيفتنا
سورية الشمالية الحرة بتوقيع الطبيب الكيالي
ونقلتها عنها جميع جرائد سورية
وقد انسحب الوفد الوطني الطرابلسي
لا اشتراط عليه المحافظ أن يقتصر في مقابلة
العميد على السلام والتشريفات
وسيدهب العميد مرة ثانية لدمشق
ويقابل بعد رجوعه وفود البلاد المنتدبة
ونحشى أن تكون هذه الوفود حكومية
محضة والراجح ان العميد لا يبيت عملا قبل
سفره لفرنسا وعرضه الحالة على الوزارة
فلنتنظر المستقبل الذي ملنا انتظاره ولكن
ليس لنا إلا الصبر والله مع الصابرين
آثارنا نعرفها من ضعف مصر
من غريب ما روت جريدة الإهرام

أن الاكاديمية الفرنسية تلقت من بيروت
رسالة عن الاكتشافات الجلية التي توصلت
لها البعثات الأثرية الفرنسية فقد وجدت
في جبيل مجموعة تماثيل صغيرة من البرونز
يثل أكثرها جنودا من جنود الاسرة الثانية
عشرة المصرية وهم مسلحون بالحراب
وعليها كتابات هيرغليفية بين بعضها اسم
فرعون كينوس بالي إهرام الحيزة
واكتشف في جهات صيدا وصور مئذنة
من الأواني ووجدوا مكتوبا على حربة
من البرونز والشبه عبارة قال الأثريون أنها
أقدم ما عرف حتى الآن من الحروف
الهجائية • ووجدت في مقبرة صيدا تمثالا
من الفخار للإلهة الزهراء علوه ٦٥ سنتيمترا
ووجدت في عريط (٩) اربعين قطعة من
قطع تماثيل يعود تاريخها إلى القرن السادس
قبل المسيح ومنها تماثيل الملك هرقليس
وذراعه الأيمن مرفوع إلى السماء والكتفان
منطيان بجلد الأسد
ووجدت في صور والعاقورة (لعلها الناقورة)
مذابح لتقديم القرابين من العهد الروماني وهي
مزدانة بصورة النسر وبصورة الصاعقة
والثور وعثروا في عشرين مكانا على ألني
قطعة من الحجارة المهدبة وهو السلاح
الذي كان يستعمله البشر في اول عهدهم
وعثروا على قطعة سريانية وجدت في انطاكية
يقولون إنها في منتهى الأهمية فيها كل رموز
الخطوط القديمة •
قلنا فهل نقرأ قصة من اقاصيص الف

لية وليلة أم اسطورة من الأساطير اليونانية
لأن هذه الآثار وجدت في بلادنا ومنها
ما هو في صيدا ومع ذلك فلا نعلم بها إلا
بعد حين وتأخذها عن صحف مصر فأين
حكومتنا الوطنية التي تشتغل فيما لا يفيد
عن هذه الآثار وهل بلغ بنا الاستعمار
هذا المبلغ فلا نعلم ما يجري حولنا وحولنا
وكيف لاتعلن الحكومة عن ذلك وتعرضها
للتفريج أو تنبئ أرباب الصحف عنها على الأقل
فاللهم صبرا كيف وقد أصبحت حالنا حال
رامز بك قاضي بيروت آنشد الذي كان
يتأفف من سوء الحالة على عهد عبد الحميد
فقال له بعضهم يا مولانا صبرا فما بعد الصبر
إلا الفرج فأجابته من كثرة الصبر الروح قد خرج
النواب يردون على البيان الوزاري
رد بعض النواب على البيان الوزاري
في جلسة يوم الخميس ٢٨ تشرين الأول
سنة ١٩٢٦ وكان احسن الردود رديوسف

افندي سالم نائب صور الذي جاء في خطابه
«نرى في البلاد بصورة موجزة اخلالا
في الأمن ، واضطرابا في التجارة ، وضائقة
في المعاملات ، ومحلا في الزراعة ، وتقشي
الأوباء في الإنسان والحيوان ، وتيارا
للمهاجرة جارفا ، وانينا في كل النفوس
متصاعدا ، وفوق هذه الضربات زيادة
الضرائب . فمن المسؤول عن هذه الحالة
هذا المجلس او هذه الحكومة ، هذا
المجلس لا يظهره من التفاضي ، وهذه

الحكومة لا تبديه من الضعف
إلى ان قال « نريد جماعة تتولى
الأحكام ، وتكون فوق كل الأغراض
في الأحكام ، جماعة تتعالى عن الأحزاب
والطائفية والنعرات والمصلحة الشخصية .
نريد رجالا في الخطوب رجالا يخدمون
الوطن لأجل حب الوطن لا لأجل حب
الذات ويتفانون في سبيل الحق لأجل الحق
لا لأجل الناس ويحترمون الأديان وأرباب
الأديان - ولكن يبعدون عنهم سيطرة
الأنساء الخمسة فلا يعرفل مساعيمهم بالخير
ابو قلنسوة واخو عمة وحمو سبعة وذو
مال ويضربون بالتوصيات عرض الحائط
فتستقيم معهم الأمور وتقوز إذ ذاك الكفاة
الأهلية ويتغلب الاستحقاق والعلم - وحينئذ
يكون لنا حكومة ويكون لنا وطن
مسلمو فلسطين فقط

ذكرت جريدة الهدى الأميركية أن
مسلمي فلسطين في المهجر سينو المعاملة جدا
بمخلاف غيرهم وقد حملت عليهم حملة عنيفة
وفي تخصيص المسلمين سر لا يخفى وكان
السياسة تبسج لصاحب الهدى اتهام المخالفين
لسياسته بكل شتاء وهل يعقل ان جميع
المهاجرين من المسلمين الفلسطينيين لا يحسنون
المعاملة وقد شاهدنا وسمعنا ان المسلمين مطلقا
احسن من غيرهم معاملة ويوجد بينهم كما يوجد
بين غيرهم من مساو معاملة لكن على م التعميم

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

٤٦ سلطان مراکش

٤٩ جمعية شرقية

عقد سلطان مراکش لآنجاله الثلاثة
فأقيمت الأفراح وبلغت نفقات هذا العرس
أكثر من ستة ملايين فرنك وهكذا يفعل
سلطان مراکش وامثاله فيبينا العالم الإسلامي
في مناحة إذ هو في عرس وسياحة
٤٧ جمعية الهند

عقد في الهند اجتماع عظيم حضره كبار
القوم من سنيين وشيعيين وفي مقدمتهم
الزعيمان الهنديان شوكة علي ومحمد علي
وتداولوا فيما وصلت اليه حالة الحجاز من
قتل الحرية الشخصية وهدم القبور والآثار
فقرروا السعي بإعادة الحجاز للحجازيين
وجعل الحجاز جمهورية .

وخلاصة مقرراتهم ما يأتي ١ إنه مادام الملك
ابن السعود متغلبا على الحجاز فلا بد من منع
الذهاب إلى الحجاز وبذل المساعي لتحقيق
هذا المنع ٢ إخراج الحجاز من يد الملك ابن
السعود باستنجد الأفغان واليمن وإيران وغيرها
٤٨ جمعية في جاوي

عقد انصار الوهابيين في جاوي جمعية
غرضها تأييد السلطان ابن السعود وتحيز
أعماله أكن لم يحضرها كثير من الجاويين
ولاسيما الحضارمة من السادة العلويين وغيرهم

تبحث الصحف هذه الأيام في تأليف
جمعية أمم شرقية تضم إليها الصين واليابان
إيران وأفغانستان وتركيا وروسيا والتشاد
حاصل بين روسيا واليابان على جعلها في
موسكو أو في طوكيو ومع ما يعترض
هذه الجمعية من العقبات التي تجعل تأليفها
مستعبا نرجو أن تنضج هذه الفكرة
وتخرج لحيز الفعل ليتسنى للشرق أن يفلت
من سلاسل الغرب الثقيلة
٥٠ مكانة المسكرات

هبت أميركة بأجمعها المكافحة للمسكرات
وحرمت أكثر ولاياتها استعمالها وعقدت
الجمعيات لهذا الغرض وهبط مصر وفلسطين
المستر جونسون الأميركي المنطوع لهذا
المقصد النبيل ولأعلم أن حكومة شرق الأردن
تسعى لمنع المسكرات خف إليها وشكرها
على عملها ولم ندر من تطوع من المسلمين
لدرء هذه الآفة الفتالة التي حرمها الإسلام
قبل أن يحرمها الأمير كان بألف وثلاثمائة سنة
٥١ حريق في الاستانة

حرق في الاستانة مائة منزل ومئذنة
قسم منها للمهاجرين المسلمين من اليونان
وقد أبدت إدارة الإطفاء إهمالا غريبا كان

موجبا اجملة الصحف عليها حملات عنيفة لأن ثنائي سنين مرت لم يذق السوريون

٥٢ اعصار في اميركه

فيها حلاوة الراحة

هب إعصار عظيم على القسم الغربي من

٥٧ انتداب المانيا وايطاليا

كوبيا فاكتسح مدينة هافانا وأحدث اضرارا

شاعت اشاعات قوية وعقدت لها الصحف

جسيمة جدا وما زالت الزلازل والاعصارات

الفصول الطوال اولها إشاعة انتداب المانيا

تعمل هناك فعلها الذريع

على سورية وهاته الإشاعة ما لبثت ان

٥٣ ابن السود وولده

انطفت وتأتيها اشاعة انتداب ايطاليا على

توجه السلطان ابن السعود لزيارة المدينة المنورة

سورية مقابل ترك حقوقها في المغرب وهذه

وهي المرة الاولى التي يزورها بها وعاد ولي

راجت كثيرا لكن تبين عدم صحتها

عهده الأمير فيصل من مصر للحجاز وتوجه

٥٨ قتلة فيليب ناصيف

منها النجد وعاد الأمير سعود من اوروبة

حكم المجلس العدلي على بقية مسبي

٥٩ الوزارة العراقية

قتل فيليب بك ناصيف محافظ البترون

فاز حزب الشعب في العراق فاضطرت

بأحكام مختلفة بين سجن موثدوسجن ١٥ سنة

وزارة عبد المحسن بك السعدون للاستقالة

٥٩ حكومة سورية

وطالب جعفر باشا العسكري بغير الحكومة

يكثّر اللفظ هذه الأيام في سقوط الوزارة

العراقية في انكلترا للمحضور على جناح السرعة

السورية وتغيير الحكومة كلها واستبدال

لتأليف الوزارة وقد انتخب الشيخ يوسف

الشيخ تاج الحسيني باحمد نامي بك اوجعلها

السويدي رئيسا لمجلس الأعيان ورشيد

ملكية على رأسها الشريف علي حيدر باشا

علي بك رئيسا لمجلس النواب

الى غير ذلك من الاقاويل التي يحصها

٥٥ الأمير عبد الله

المستقبل القريب

توجه الأمير عبد الله امير شرق الأردن

٦٠ المطر

لقبرس لزيارة والده الجليل وقد تقوات

هطل مطر غزير في جبل الدروز دمشق وحلب

الصحف الاقاويل حول هذه الزيارة وهي

وجزين وجهاتها . وفي انباء العراق أنه هطل

تجعل الحبة قبة

دها مطر غزير لكن المطر في سائر الجهات ولا سيما

٥٦ جمعة اخبار

في جبل عامل مازال قليلا لم تروا لارض منه وهطل

حصل ثورة شيوعية في جاوى .

من المطر أقل من قيراطية قابله في السنة الماضية

واحتج الفلسطينيون على وعد بلفور المشهور

نحو ثلاثة قراريط فتمسأ له سبحانه ان يفدق

المأمول نكته بالرغم من بلفور وحزبه .

شآبيب رحمته على العباد والبلاد وينقذهم

وكان عيد الهدنة هذه السنة لا يشبه الأعياد

من حماة التفرق والفساد إنه ولي الإصلاح

فهرس الجزء الثالث من المجلد الثاني عشر من العرفان

صفحة	صفحة
٣١٨-٣٢٥ سيرة العلم	٢٤٨-٢٤٩ النهضة (الشرقية) (مصورة)
وفيه ١٤ نبذة علمية منها غاني مصورة	٢٥٦-٢٥٧ القريب الفصيح في العامي بقلم الشيخ احمد رضا
٣٢٥ ناووس الاسكندر (مصور)	٢٥٦ (الترحيب) ام المحسنين (ايات) خليل بك مطران
٣٢٦-٣٢٨ العراقيات والعالميات	٢٥٧-٢٥٩ على نبع المأذنة (قصيدة) لجماعة من الأدباء
وفيه شعر لأحد عشر شاعرا	٢٥٩ ذكاء العرب
٣٢٩ شبان العرب في باديس والدكتور شهبندر وعائلته	٢٦٥-٢٦٥ علم الاجتماع بقلم سعيد افندي البهرة
في الأزرق (مصورة)	٢٦٥ الملك زمامك (ايات) لعماس افندي محمود العقاد
٣٣٠-٣٣١ الزراعة والصناعة	٢٦٦ بعض زعماء الدروز (مصورة)
وفيه عجائب (الصناعة في اميركة) (مصورة)	٢٦٧-٢٧٥ اللغة العربية وشواذها
٣٣٢-٣٣٨ الصحة وتدبير المنزل	بقلم الشيخ محمد علي الحوماني
وفيه الأمراض المسببة عن الجراثيم الحيوانية تعريب	٢٧٥ الوردة الذابلة (ايات) لبراهيم افندي المازني
راشد افندي خليل والتلقيح في السل تعريب حسين افندي	٢٧٦ جامع الأشعية وإمام الجامع (مصورة)
شمس والوصايا المتريلة	٢٧٧-٢٨٥ الإباحية وأبو العلماء في نظر الدكتور طه حسين
٣٣٩ سوق الإحصاء وبانية في نيويورك	(بقلم) محمود افندي باشو
٣٤٠-٣٤٣ المراسلة والمناظرة	٢٨٦-٢٨٩ السيد محمد سعيد الحوي (مصورة)
وفيه اسطورة يونانية وسرقات شعيب وقاتل الله	بقلم السيد عبد الرزاق الحسني
العمل والأغراض ومن زحله إلى صيدا وصور	٢٩٠ العيد (قصيدة) لفتي الجبل
٣٤٤-٣٤٥ المطبوعات الحديثة	٢٩١ الشام رضا خان عند تنويمه (مصورة)
وفيه ذكر تسعة مطبوعات جديدة	٢٩٢ ولي العهد الإيراني والفتاة الثائرة وفوزي
٣٤٦ رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة اللبنانية	الواقعي (مصورة)
(مصورة)	٢٩٣-٢٩٥ وقفة على ضفاف بردى بقلم (ناظر)
٣٤٧-٣٤٩ نوادر وحواضر وفيه ١١ نادرة	٢٩٦ هل علمت ؟
٣٥٠-٣٥٣ رواية الشهر	٢٩٦ اعيانك (ايات) للحوماني
وفيه رواية قساوة العبودية	٢٩٧ الحرية بقلم (الآنسة اديبه قدورة)
٣٥٣ تكريم شوقي	٢٩٨-٣٠٤ احكام الأدوية القلبية للشيخ ابن سينا
٣٥٤ رئيس مجلس الشيوخ ورئيس المجلس النيابي (مصورة)	نشره الشيخ عبد المولى الطريحي
٣٥٥-٣٥٧ اهم الاخبار والاراء	
وفيه خمسة اخبار	
٣٥٨-٣٥٩ خلاصة الانباء وفيه ١٥ نبأ	

﴿ ابواب المجلة ﴾

٣٠٥-٣١٦ مختارات الصحف

وفيه خمس مقالات عن ادب مجلات وجريدة

٣١٧ ملكة رومانيا واضخم امرأة (مصورة)